VERSE, Y TENERSE POR MVERTOS.

COMEDIA FAMOSA,

DE DON MANVEL FRETLE DE ANDRADE.

Hablan en ella las perſonas ſiguientes.

El Duque de Guiſa, viejo. ✤ *Tacon, primer gracioſo.* ✤ *Arneſto criado.*
Madama Margarita. ✤ *Coquin, ſegundo gracioſo.* ✤ *Vn Ayudante. Vn Correo.*
Carlos, Marquès de la Ribera. ✤ *D. Enrique de Moncada.* ✤ *Celio, criado. Muſicos.*
Flora, Criada. ✤ *Doña Iſabel de Cardona.* ✤ *Vn Iardinero,*

JORNADA PRIMERA.

Suena vna caxa con eſtruendo de tempeſtad, y digan dentro.

Vnos. GRan tempeſtad!
Otros Gran tormenta!
Vnos. Aferra, aferra de gavia.
Otros. Al trinquete. *Unos.* A la mayor.
Otros. Al velache.
Vnos. A la meſana. *Diſparan.*
Otros. Diſpara, ſi acaſo ay gente,
que nos valga en eſſa playa.
Unos. Govierna el Timon, Piloto. *Diſp.*
Otros. Aviſa con guinda mayor. *Diſp.*
Vnos. La quilla ha topado en peña.

Diſparan.

Otros. Ya ſe anegan las andanas. *Diſp.*
Todos. Miſericordia, Señor, *Diſp.*
vueſtra clemencia nos valga.

Arrojaſe Doña Iſabel aſsida de vn arca, que tenga la tapa deſclavada.

Iſab. A vna infelize muger
ſocorred, Virgen ſagrada. *Levantaſe.*
Gracias oy doy Dios piadoſo,
pues de tan fuerte borraſca
me ſacais á ſalvamento,
aſsida ſola de vn arca.

Buelve la cara al paño.

Infelize padre mio,
que en eſſa region ſalada,
à mi deſpecho te dan
vrna de criſtal ſus aguas.
Y á ſu criſtalino golfo
te ſepulta en ſus entrañas,
y en tumulos de zafir
te eterniza tu morada.
De Barcelona ſaliſte,
ſurcando el mar en bonança,
à ſer Uirrey de Mallorca,
y te has buelto ſombra elada.
Què eſtrella te deſtinò
tan cruel, tan inhumana,

que en tu muerte, y mi desdicha
executa dos vengança!
Tu riguroso destino
lamento con justa causa,
y por obsequio dedico
à tu cadaver mis ansias.
Ay de mi! que sin alivio,
en tan desierta montaña,
se aumentar mas mi dolor,
pues tu consuelo me falta.
No le bastava à mi pena
llorar desdichas passadas,
quando en Barcelona Enrique,
vnico dueño del alma,
viendo que en tu compañia,
padre infeliz, me embarcavas,
por despedirse de mi
le mataron á estocadas
la noche antes de embarcar me
los criados de mi casa,
queriendo reconocerle
tan à costa de mis ansias?
No bastava este pesar?
este dolor no bastava?
tirana suerte! mas quando
contra vna infeliz te cansas!

Reparan en el arca.

Con el golpe de esta peña
se hizo pedazos el arca,
que me salvò; dicha tuve
viniesse hasta aqui cerrado.
Registremos lo que ay dentro:
què presto me desengaña!
vn vestido de hombre ay solo:
ò qué compassion me causa!
de algun criado seria,
que à mi padre acompañava.
Pero ya que la ocasion
se ofrece tan adequada,
mudar de trage conviene,
pues mi decoro lo manda,
no à peligro se disponga
de la malicia tirana
la candidez de mi honor,
mas segura disfrazada
podrè sin riesgo passar
las arenas desta playa.

Desnudese la basquiña, quedando con vn guardapies à media pantorrilla.

Mi peligro me disculpe,
à Dios adorno, à Dios gala
de mi soberano aliño,
que tambien por desdichada
teneis parte en mi desdicha,
aunque lo sensible os falta.
Con harta pena os arrojo,
dulces prendas mal logradas,
venturosa os estrenè,
y os desecho desgraciada.

Vistase vna casaca de hombre, que sacarà del arca, encima del jubon que tuviere puesto.

Con el trage varonil
otro aliento me acompaña,
ya con aqueste disfraz
ningun temor me acobarda.
Y pues ya me considero
à todo trance empeñada,
esta senda he de seguir,
pues la rova Luminaria,
aun en su brillante esfera
luzientes rayos dispara,
y en esta Ecliptica Zona
es Zenit de esta montaña.

Passeandose por el tablado, como que camina.

Mas ya los ojos me avisan
de vn chapitel, que dilata
su altivez hasta las nubes
con atrevida arrogancia,
por coronarse de estrella,
como Rey de esta comarca.
Yà de vn Palacio me informa
lo ameno de esta campaña,
yà su cercania obstenta
vna admiracion gallarda.
Hermosa embidia de Chipre
en aquel jardin se esmalta,
que risueña aquella fuente
golfos de cristal desata,
y en primores de alabastro
toda su pompa realça.
O qué bien aquella gruta
suspensa la vista embarga,
y en atractivo silencio,

c ñada beldad recata!
Ya esta puerta me concede
del bello jardin la entrada,
y vn hombre ay dentro, sin duda
que es el jardinero.
Dentro. Acaba de regar,
suelta la presa.

Sale vn Jardinero.

Jardin. Aquien busca, camarada?
Isab. Amigo, no me direis
como este Pais se llama?
Jar. Gentil pregunta, por Dios.
Isab. No la estrañeis.
Jar. Linda chança.
Isab Mirad que os hablo de veras.
Jar. Pues donde vuestra ignorancia
os ha traido hasta aqui?
Isab. Aquestas ondas saladas
me arrojaron de vn navio,
que apique en esta ensenada
ha çoçobrado, y yo solo
asido sali de vn arca.
Jar. Milagro fue.
Isab. No pequeño.
Jar. Pues sabed que estais en Francia.
Isab. En Francia?
Jar. Si, y esta Villa
es Salòn, amena estancia,
de quien el Duque de Guisa
dueño absoluto le aclama,
y General de esta Costa,
sus Puertos govierna, y manda;
que aunque en Marsella reside,
como es corta la distancia,
á recrearse ha venido
à este sitio, donde passa
de la Primavera el tiempo,
divertiendose en la caça.
Isab. No diré que Español soy, *Ap.*
por si alguno de mi patria
assiste al Duque.
Jard. De adonde sois natural?
Isab. Yo de Irlanda.

Cantan dentro

musica suena.
Jard. Es el Duque,
que á este jardin siempre baxa
con Madama Margarita
su hija. *Isab.* Què bien que cantan!
Jard. La musica los divierte.
Isab. Es dulce manjar del alma.

Vayan saliendo los musicos cantando, y trà ellos el Duque de Guisa; Margarita, Flora, y Arnesto.

Jard. Aquel que empuña el baston
es el Duque. *Mar.* No me agradan
letras que de amor se visten.
Jard. Margarita es la Madama
què à su lado vé. *Duq.* O quanto
la musica me regala!
Isab. Echarme à sus plantas quiero,
porque su piedad me valga.

Arrodillase à los pies del Duque.

Vn infeliz, gran señor,
se postra humilde à tus plantas,
que tropeçando en desdichas,
de tu grandeza se ampara.
Duq. Alçad, que de aquesta suerte
no os he de escuchar palabra. *Lev.*
Dezid aora quien sois.
Flo. No tiene muy mala cara. *Ap.*
Isab. Invicto Duque de Guisa,
cuya estirpe soberana
por todo el Orbe publica
con dulce clarin la fama,
vn Irlandès soy, aborto
de la fortuna, que avàra,
con sobervia tirania
à estos Payses me arrastra.
De su furor impelido
sali de mi amada Patria,
y me embarqué con mi padre
azia la buelta de España;
el qual como Capitan
todo el baxel governava.
Salimos con viento en popa,
quando vigilante el Alva
del Orizonte corria
la cortina enmarañada,
vistiendo nuestro Emisferio
con mil zelages de nacar.
El baxel con todo el paño
tan velozmente surcava
de esse monstruo cristalino

la embravecida arrogancia,
que á la vista parecia,
segun el viento soplava,
exalacion fugitiva,
o saeta disparada,
que por el agua bolando
iba surcando sin alas
golfos de cristal, y altivos
montes de espuma encrespada.
Quatro dias navegamos
con favorable bonança:
Zafir rompia la quilla,
la proa el ayre açotava,
y con tal velozidad
esse globo açul nadava,
que de mentido baxel
era Delfin sin escama.
Negòse el viento á las velas,
bolviòse la furia en calma,
y el mar sus ayradas olas
reduxo en campaña rasa.
Mas notando (triste suerte!)
su vengativa mudança,
pues el viento por la proa
contrariamente, picava.
Aferraronse las velas,
y navegando á la capa,
barloventeando fuimos
huyendo della borrasca.
No nos valió, pues creciendo
la sobervia de su saña,
confuso el pavor latia,
si horrenda la mar bramava.
Con la terrible tormenta
las vergas se despedaçan,
todo el govierno se rinde,
los arboles se quebrantan:
El baxel sube á las nubes,
y en espumosas montañas
¡iban creciendo las olas,
tan altivamente vanas,
que hasta los Cielos subian
torres de cristal formadas;
y de essa luziente antorcha
la candidez empañavan.
El vracan à bramidos,
soberbio nos amenaza;
la tempestad se encendia,
las ondas mas se encrespavan,
el dia buelto en tinieblas,
con su luz nos desampara;
el mar bramando furioso,
ya parece que nos traga;
aqui los dos elementos
vnidamente batallan;
el ayre soplando gime,
el agua espumando brama
la aguja perdia el tino,
el timon no governava,
el bauprès se desafia
rendido el buque naufraga,
no ay carena que resista,
no ay bomba que agote el agua,
la popa sirve de proa,
el trinquete de mesana;
el estrivar es la quilla,
el babor es plaça de armas;
las escotillas se anegan,
todo el velamen se arrastra,
siendo vn escollo ruina
adonde su fin remata.
Aqui los vnos se arrojan
á la inclemencia del agua;
otros sin poder valerse,
de improviso el mar los traga,
qual à las ondas se entrega,
qual se vale de vna tabla;
todos por salvarse lidian,
pero ninguno se salva,
sino soy yo, gran señor,
que de tan fuerte borrasca,
de vn arca assido sali,
arrojado en essa playa,
sin padre me considero,
pues le anegò mi desgracia;
sin amparo pues me juzgo
tan remoto de mi patria.
Como principe obstentad
la grandeza que os exalta;
como piadoso, valed
à quien oy de vos se ampara.
Añadid, si lo merezco,
vn criado à vuestra casa,
que con esso mis desdichas,
mis fortunas, mis desgracias,
mis pesares, mis tormentas,
mis afliciones, mis ansias,
se acabaràn de vna vez,
si logro dicha tan alta.
Duq. Gran fortuna aveis tenido!
Isab. En vos fundo la esperança
de conseguirla mayor.

Flo.

Flor. Aqueste Irlandès me agrada. *Ap.*
Duq. Y como os llamais?
Isab. Enrique,
(que pronto lo dixo el alma)
Ay Enrique! con tu nombre *Ap.*
el de Isabel se disfraza.
Duq. Desuerte, que Irlandès sois?
Isab. Si señor.
Duq. Y de què patria?
Isab. Triste de mi! yo, señor,
naci en la Corte de Irlanda.
Duq. Y què ay por allà de nuevo?
Isab. Esto solo me faltava: *Ap.*
no sé novedad ninguna,
porque siempre navegava
con mi padre, y en la Corte
no assistia. *Duq.* Nunca en Francia
aveis estado? *Isab.* En mi vida.
Duq. Y à què passavais à España?
Isab. Iba mi padre à negocios
de aquella Corona. *Mar.* El alma
se lastima de escuchar
de este Irlandès la desgracia.
Duq. Noble parece, segun
su semblante lo declara:
no os desconsoleis, por paje
os quedareis en mi casa.
Isab. Por honra tan grande beso
vna, y mil vezes tus plantas.
Duq. Id à descansar. *Arn.* Venid,
Irlandès. *Isab.* Fortuna varia,
hà lo que obligas á quien
reconoce tu mudança! *Vans.*
Flo. Por Dios, que el tal Irlandès *Ap.*
tiene mas de dos mil gracias.
Duq. Proseguid del mismo tono
la sonora consonancia.

Buelven à entrarse el Duque, y Margarita, y los Musicos.

Flor. Despues que al Irlandès vi
estoy como embelesada;
siento vnos humillos, como
quien està calamocana.
Todos los cinco sentidos,
despues que le vi me faltan;
si miro, tengo en los ojos
mas de dos mil cataratas,
si escucho cantar, los ecos
de la musica me cansan;
si llego à oler estas flores,
el olfato se empalaga;
si me palpo, no me topo
segun estoy elevada.
El gusto del paladar
es el que solo me falta
saber si le tengo, y no
quisiera que me faltara.

Sale Carlos, y Coquin.

Coq. Què te vengas á Salón
por solo vèr à tu dama,
sabiendo que Margarita
de tus porfias se cansa;
y sin dexarme tomar
vn refresco en la posada,
por veria en este jardin
te has entrado, y no reparas
que te pueden vèr? *Car.* No es facil.
Coq Eres invisible? *Car.* Calla.
Coq Si vès que el Duque de Guisa,
el govierno de las armas
de Marsella te ha dexado,
mientras su persona falta,
como Maestre de Campo
General, que es, y mandas
en su ausencia por tu puesto
la gente de aquella plaça,
serà bueno que te vean
aqui? mira que no es gracia,
que vn Marqués de la Ribera
como tu, haga esta falta.
Car. Flora està aqui.
Coq. Linda pieza!
Car. Flora. *Flo.* Señor,
quien la entrada
te concediò? *Car.* Amor, que todo
lo facilita, y allana:
què ay de Margarita?
Flo. Està tan esquiva, y tan ingrata
como siempre.
Car. Y el papel?
Flo. Le rompiò.
Coq. Linda jornada!
Car. Podrè verla?
Flo. Si podrás,
si en este sitio la aguardas.
Car. Y qué te ha dicho de mi?
Coq. Dirá dos mil pataratas.
Flo. Dixome, que tus estremos

la tenian muy cansada,
no negando, que tus prendas
son para ser estimadas,
pero que ella no se inclina.
Coq. Que se vaya noramala.
Car. Calla. *Coq.* Gentil desverguença,
por Dios que el modo me agrada.

Sale Margarita.

Marg. Con quien estás Flora?
Coq. Andallo,
cuenta con esta batalla.
Mar. Vos aqui, Marquès?
Car. Amante
vuestra belleza me arrastra,
que aunque pudiera el despecho
apagar mi ardiente llama,
como os adoro tan fino,
mi rendimiento se paga
de solo veros.
Marg. En vano.
vuestra porfia se cansa:
vamos, Flora.
Car. Permitid
escucharme.
Coq. Que puñadas.
Marg. Què os he de escuchar?
Car. Mis quexas.
Mar. Yo las doy por escuchadas:
Y advertid, que la porfia
victorias de amor no alcança,
que el rendimiento consiste
en la inclinacion del alma.
Si fuera litigio amor,
y la razon disputara,
justicia fuera el quereros,
pero amor no me lo manda.
Confiesso que en Calidad
la fortuna nos iguala;
pero qué importa, si á mi
la confrontacion me falta?
Ninguno por vanidad
supo elegir à quien ama,
que la inclinacion de amor
en meritos no repara.
Los amantes no se eligen,
que si todo lo que agrada
fuera eleccion del discurso,
lo mas perfecto se amara.
No ignoro que vuestras prendas,
vuestro brio, vuestra gala,
son atributos que pueden
hazer à muchos ventaja.
Pero ninguna narmonia
me hazen al gusto, y no basta
que el discurso lo conozca,
sino lo apetece el alma.
Los Astros son los que inclinan,
que si en mi mano estrivara
la inclinacion, os quisiera,
quien aora os desengaña.
La voluntad no se fuerça,
el amor no se contrasta,
la inclinacion no es castillo
que se rinde à fuerça de armas.
La razon no vitupera
los meritos que en vos halla
el conocimiento, el gusto
es solo quien los vltraja.
Solicitad otra empresa,
que no faltaràn en Francia
damas, que mejor se inclinen
al garbo de vuestra gala.
No reputeis por desprecio
lo que es desengaño, en nada
os puedo ofender, quien solo
de desengañaros trata.
Esto, supuesto, os suplico
olvideis finezas tantas,
que no es cordura emprender
contra su gusto vna dama. *Vase.*
Fl. Lastima del Marqués tengo. *Vas.*
Coq. Què vn hombre con tantas barbas
escuche tales desprecios,
y no la mate à patadas?
Vive Dios que lo que ha dicho
no lo sufriera vn panarra:
te has arrobado? no es bueno
que se ha quedado sin habla?
à señor, estais difunto?
Car Dexame, Coquin.
Coq. Te amargan los desengaños?
Car A quien vn desengaño no amarga?
Tirano amor, què delitos
cometi contra tus aras?
En que te pudo ofender
quien sabe rendirte parias?
amar no es obedecerte?
Si solamente quien ama
sabe observar tus preceptos,
tirano de què te agravias?

Si no le agravio, porquè
me castigas? assi pagas
à quien te sirve?
Coq. Lo mismo
hazes tu contnigo.
Car. Guarda
los rigores para quien
haze burla de tu aljava.
Si à Margarita me inclinas,
para que en su pecho fraguas
empedernidas centellas
con que su desden me mata,
y al blanco de su esquivez
flechas de plomo dispara?
Hà quien no te conociera,
para no ver de esta ingrata
la desdeñosa altivez
con qde sus ojos me abrasan!
Vna gratitud siquiera
no te deviera tirana,
quien de puro enamorado
á tu belleza consagra
los fueros del alvedrio!
Di, cruel, què te costova,
si blasonas de imitar
las asperezas de Hircania?
No alagues con la hermosura,
si con tirania matas;
pero aunque llueva desdenes
todo el cielo de tu cara,
he de ser amante necio
en la porfia. *Coq.* Ya escampa,
mira que te buelves loco,
y te meteràn en jaula.
Car. Calla necio. *Vase.*
Coq Plegue à Dios,
Margarita desollada,
que tus dos ojos se vean
carcomidos de lagañas,
y te nazca vna corcoba
en mitad de las espaldas,
la boca tengas torcida,
toda la mollera calva,
la nariz tengas cortica,
y pierna de palo traigas.
En Margaritona dés
despues de vieja arrugada,
y en la procession del Corpus
te saquen como tarasca;
y todas las que me escuchan
se vean encoroçadas. *Vase.*

Sale Enrique con vn retrato en la mano.

Enr. Ausente Isabel mia, quien pudiera
verte mi bien, porque mi gloria viera!
Vn mes ha que à Mallorca te embarcaste
y embrazos de la muerte me dexaste;
pero el Cielo de mi compadecido,
nuevo aliento, y salud me ha concedido,
para que quando llegue à ver tus ojos,
alma, y vida rinda por despojos.
Si como aqui te miro retratada.
verte pudiera allà, donde animada
te acompaña mi dulce pensamiento,
en gloria se bolviera mi tormento;
contigo me consuelo, copia bella,
del Sol de mi Isabel brillante estrella,
que aunque su resplandor no te ilumina,
el primor del pincel te haze divina,
tanto, que en tu retorica belleza
el arte aprende á ser naturaleza;
y en el primor q̃ en tu matiz pondero,
todo mi dulce hechizo considero,
porque al alma tambien la fantasia
ocasiona motiuos de alegria.
Caracter bello, en quien recopilado
se dibuja el imàn de mi cuydado;
estãpa hermosa, en quien el arte imprime
todo mi aprecio, porque mas te estime.
Espejo matizado, donde miro
el bello encanto por quien oy suspiro;
imagen de mi dulce idolatria,
que te animas con tanta valentia,
siendo tu deleytable semejança,
alimento vital de mi esperança.
No de valde me sirves de consuelo,
pues semejança tienes de aquel cielo,
cuya belleza en ti se ha retratado,
porque fueras de mi tan venerado.
Oy pienso hazer de fino amante alarde,
embarcandome al punto aquesta tarde,
porque fletado vn vergantin me espera,
y à Barcelona ya dexar quisiera,
que si en ella Isabel no resplandece,
vivir no quiero donde me anochece.
Noruega se ha quedado Barcelona,
Mallorca se bolviò torrida Zona,
allà me arrastra ciego mi destino:
oy surcarè este golfo cristalino,
diafano elemento: ò quien pudiera
qual Dedalo bolar; porque oy tuviera
hermoso encanto de mi dulce anhelo!
dichoso se aclamarà mi desvelo,

si oy à mi pensamiento acompañara,
y en tus braços amor me coronara.

Sale Tacon.

Tac. Ya tienes para esta tarde
el vergantin prevenido,
y en el muelle vna faluca,
alas blandiendo de pino.
te espera; tu rancho llevas
con absoluto dominio
en la Camara de Popa:
y pues en todo he cumplido
con lo que me has ordenado,
á suplicarte me animo,
que me digas donde vàs,
que hasta aora no lo has dicho?
Enr. Tienes razon, y à ti solo
confessar quiero el motivo
porque dexo à Barcelona,
que como has de ser testigo
de otros mayores, no importa
que te informe de lo mismo
Tac. Como ha poco que te sirvo,
no es mucho que tus secretos
se estrañen de mis oidos.
Enr. Don Luis de Cardona, ya
le conoces.
Tac. Vn poquito.
Enr. Y que a Mallorca passò
á ser Virrey. *Tac.* Esso es fixo.
Enr. Su hija Doña Isabel
tambien avràs conocido?
Tac. No la vi, ni la conozco,
pero haz quenta que la he visto.
Enriq. Dos años ha que mi amor,
à tu hermosura rendido
le consagra idolatrias,
fletando tiernos suspiros,
tan amante, que á sus ojos
rendi todo el alvedrio;
y aunque la contemplo ausente,
oy solo à su quenta vivo
venturoso enamorado
logrando correspondido,
sin profanar su decoro,
mi amor honestos cariños:
en este dichoso tiempo,
mi tirana suerte quiso
que por Virrey de Mallorca
su padre fuesse elegido.
Luego la noche postrera,
que sus ojos divinos,
por ausentarse era fuerça
negar la luz á los mios.
Triste à despedirme voy
de su hermosura afligido.
y en vna reja la topo,
rompiendo el ayre à gemidos.
Recibiome con sollozos,
yo la escucho enternecido,
lagrimas tiernas derrama.
dulces querellas repito,
amargas quexas pronuncia.
blandas ternezas publico.
Y estando en esto, reparo
que me embisten de improviso
tres hombres, sin darme tiempo
à que pueda vengativo
sacar la espada brioso;
pero valiente me animo,
y sacandola arrogante,
furioso me precipito:
mas no me valio, que estava
de su traycion mal herido,
y por faltarme la sangre,
me rendi à vn parasismo,
dexandome sin aliento
junto à la reja tendido
de mi Isabel, y à mi casa,
de la ronda conducido,
vino por reconocerme
de aquesta calle vn Ministro.
Despues, aunque en vano, supe
que los tres que me han herido,
eran criados del padre
de Isabel, y que inducidos
de su lealtad, se arrojaron
por saber quien atrevido
la inmunidad profanava
de su casa: y lo que estimo
à mi propicia fortuna,
es, que no me han conocido,
porque mi secreto amor
no aventure en su castigo
Y la pena que me aflige,
es, que en aquel dia mismo
que mi Isabel se ausentò,
en Barcelona ha corrido
voz de que me han muerto, y no
pude avisarla que vivo
quedava, porque no tube
de quien fiar el aviso.
Esta es la causa, Tacon,

por cuya razon me animo
dexar oy à Barcelona:
sepa el bello dueño mio,
que à pesar de la fortuna
sabe ser amante fino
Don Enrique de Moncada,
y no de averla seguido
me disculpen las heridas,
que hasta aora sin alivio
ha padecido, y pues ya
nuevo aliento participo,
oy pienso, por verla, dar
ámi fineza principio:
passar á Mallorca intento,
tu tambien, Tacon, conmigo
te has de embarcar esta tarde.
Tac Esso no mientras yo vivo:
què me embarque? *Enr.* Porquè no?
Tac Porque à la mar no me inclino.
Enr. Pues la mar què tiene? *Ta.* Garras.
Enr. Borracho estàs. *Tac.* Señor mio,
yo con la mar no me meto
Enr Te has visto en algun peligro?
Tac Desde el vientre de mi madre,
del agua soy enemigo;
yo entregarme à las ondas
en vn ataud metido?
esso no, para los pezes
se hizo la mar, y no aspiro
á ser General de flota
mas seguro en vn pollino
me ando yo de venta en venta,
hecho cosario del tinto:
si la mar fuera poblada,
y no tuviera peligro,
y à cada quarto de legua,
se hallassen bodegoncillos,
á donde vn hombre topara,
la tajada y mondonguillo,
la salchicha, y el mollete,
y vn tragito de lo frio,
de contado me embarcara;
pero no me determino
el ir metido entre tablas,
mascar vizcocho podrido,
comer bacallao por onças,
beber vn dedal de vino,
media xicara de agua,
y vn adarme de tocino,
como si fuera vn Christiano
pariente de algun Judio:
Luego el quedarse en tinieblas
en aviendo anochecido,
sin luz en vna mazmorra,
á donde el raton mas chico,
si se le antoja, se lleva
vna nalga de vn pellizco.
Si vno se rasca, al instante
saca por la cola asido
vn piojo muy borrical
con mas garras, y cormillos
que vn elefante: este miedo
me tiene despavorido,
y assi no se ha de embarcar,
Tacon, mientras fuere vivo.
Ruido dentro. Quien llama?

Sale vn Correo de Frances.

Corr. Con este pliego à ti vengo remitido,
desde la Francia embiado
por Monsiur Rubi tu amigo.
Enr. Mucho es que de mi se acuerde.
Tac. Camarada, bien venido.
Corr. Bien estado seor compadre.
T. Tome vzè *Dale tabaco.* *C.* Vega vn polvillo

Lee Enrique la carta.

Enr. Sirva esta de solamente avisaros como el Conde de Carsi vuestro tio ha fallecido, y os dexa por vnico heredero de su Estado; y pues no ignorais la falta que puede hazer á sus honras vuestra assistēcia, tomando possession podreis conseguir el desempeño que de vos se espera. Monsiur Rubi.

Tac. Ya eres Conde de Carsi?
Enr. Su muerte siento infinito;
vè presto al muelle, Tacon,
y quanta ropa has metido
en el vergantin dexado,
desembarcà, y de camino
al postillon le diràs,
que me tenga prevenidos
dos cavallos porque à Francia
tu tambien has de ir conmigo,
no te detengas, vè presto.
Tac. Esso si, cuerpo de Christo,
dexa la mar, que por tierra
al infierno irè contigo:
vèn à descansar, Francès.
Corr. Obedezco, Español mio. *Vanse.*
Enr. Perdonad bella Isabel;
si en esto falto à ser fino,
que aunque tu primero estàs,
el empeño es tan precisso,
que creo si lo supieras,
perdonaras mi delito.

A Carsi de Francia passo
à las honras de mi tio,
y en tomando possession
de su Estado, determino
ir à verte, donde espero
fletando el primer navio,
a Mallorca passarè,
aunque lo estorven peligros.
Amor, tus alas me presta,
para que salga lucido
deste empeño, como noble,
y del otro como fino. *Vas.*

Cantan dentro, y salga Margarita, y Isabel cada vna por su parte.

Cantan. Llora Ruiseñor, no cantes,
acompaña midolor,
que quien de amante se precia,
deve tener compassion.
Isab. Llora, pues mi ser perdi,
y la que he sido no soy.
Marg. Llora, pues rendido estoy
à vn villano frenesi.
Isab. Lamenta, pues tambien fui
infeliz con el amor.
Marg. Siente, pues mi pundonor
contrasta penas à mantes
Las dos. Llora Ruyseñor, no cantes,
acompaña mi dolor.
Cantan. Lo sonoro de tu canto,
suspende, que no es razon,
que tu cantes alegrias,
vertiendo lagrimas yo.
Marg. Suspende el sonoro canto
de tu dulce melodia.
Isab Detente, que tu armonia
sirve de estorvo à mi llanto.
Marg. No à mi pena ofendas tanto.
Isab. Mira que no es razon, no.
Mar. Que no es bien, pues me venciò
amor con sus tiranias.
Las dos Que tu cantes alegrias,
vertiendo lagrimas yo.
Cantan. Lo irracional te disculpa,
que si tuvieras razon,
mi dolor acompañaras
con triste lamentacion.
Isab. Si desdichas conocieras,
piadoso fueras, y atento.
Mar. Si passaras mi tormento,
mi triste pena sintieras.
Isab Si tu racional nacieras.
Marg. Si nacieras con razon.
Isab. Me tuvieras compassion.
Marg. Piadoso te acreditaras
Las dos. Mi dolor acompañaras
con triste lamentacion.
Cāt. Llora Ruyseñor, llora Ruyseñor,
q̃ mi pena se alivia llorādo los dos,
ay que bien suena tu lamentacion,
pues llorando se alivia mi pena, y
dolor. (*villo.*
Repiten las dos mientras cantan este estri-
Marg. Yo à inclinarme he llegado.
à quien ayer (que vileza!)
ha venido (que baxeza!)
à ser mi humilde criado?
Isab. Ay Enrique, si vivieras,
y con disfraçado trage
me vieras servir de paje,
què pensaras? què dixeras?
Marg Pero si Enrique me agrada,
no es virtuperio el amarle,
porque con no confessarle
mi amor, no aventuro nada.
Isab. Enrique quise llamarme,
que como vives en mi,
teniendome à mi por ti,
de mi vengo à enamorarme:
con amante idolatria
tu ser en mi ser adoro,
de mi misma me enamoro;
pero todo es fatasia. *Ma.* Enrique.
Isab. Señora. *Marg.* Aqui
tan solo te estàs? semblante *àp.*
dissimulemos. *Isab.* Amante
de la soledad, sali
à recrearme, señora,
en este jardin florido,
y mi pena he divertido.
con la musica de Flora.
Mar. Pues que te aflige? *Isa.* Mi pena.
Marg. Quien la causa? *Isab.* Mi desdicha.
Marg. Dimela. *Isab.* No es para dicha.
Mar. Es muger quien te condena.
à padecer desvelado?
Isab. Bien te puedo encarecer
que de ninguna muger
me contemplo enamorado,
Marg. Y si por ventura alguna,
rendida à ti se inclinara,
que amante te coronara
de venturosa fortuna,
suponiendo que ella fuera
tan ilustre en calidad,
que excediesse à tu humildad,
la querràs? *Isab.* No la quisiera.

Marg. Què mal te pudiera estàr?
Isab. Yo no me inclino à mugeres.
Marg Pues à quien?
Isab. A nadie. *Marg.* Eres
el hombre mas singular
que he visto en toda mi vida:
que bruto dexa al instante
de amar à su semejante?
de escucharle estoy corrida. *àp.*
Isab. Mal hago en darla à entender
que nunca he tenido amor,
porque me estara mejor
fingir que sabrè querer. *àp.*
Marg. Y dime, viendote amado,
no seràs agradecido?
Isab. Quiza viendome querido
sera muy possible. *Mar* Has dado
nuevo aliento à mi esperença:
el que llega à agradecer,
muy cerca està de querer,
y el trato todo lo alcança.
Isab No aviendo confrontacion,
mal puede el trato inclinar.
Marg. Niego. *Isa* Què puedes negar.
Mar. Tu falsa proposicion.
Isa. Te engañas. *Ma.* No serà mucho.
Isab. Mira que podre vencerte
con la razon.
Marg. De què suerte?
Isab. Escuchame. *Mar.* Ya te escucho.
Isab. Cria vna madre benigna
dos hijos, y quando crece
su edad, si al vno aborrece,
al otro tierna se inclina:
mas como el trato abomina
aquel con cuya adversion
mira luego con razon
podrè negar que vn ingrato
no se ablanda con el trato,
faltando la inclinacion.
Marg. Con horrible antipatia
se miran al primer viso
dos semblantes de improviso,
y vno de otro se desvia,
si vniforme compañia
logran, en blanda estrecheza
truecan la dura aspereza:
luego bien puede à vn ingrato
la continuacion del trato
vencer la misma dureza?
Isab. Contra la misma razon
argumenta tu porfia,
pues trato, y antipatia
implican contradicion,
no aviendo confrontacion,
como puede trato avèr?
luego mal podràn tener
dos almas conformidad,
si vna, y otra voluntad
se llegan à aborrecer?
Marg. Me has convencido.
Isab. No admite
la razon sofisterias,
Marg. No entendi que discurrieras,
Enrique, tambien. *Isab.* Permite
no burlarte assi de mi.
Marg. Todo lo que siento digo;
burlas no gasto contigo,
amorosas veras, si:
el que discreto ha nacido,
al amor vive sugeto.
Isab. Como yo no soy discreto,
sugetarme no he querido.
Marg. Tu has llegado à confessar
que sabràs agradecer.
Isab. Agradecer, no es querer.
Marg Pero està cerca de amar
el que agradece. *Isa* Es constante,
pues todo aquel que agradece,
es cierto que no aborrece.
y assi sabrà ser amante.
Marg. Luego si te vès querido,
no seràs ingrato. *Isab.* No.
Marg. Y quien lo assegura? *Isab.* Yo!
Marg. Mas allà de agradecido
no passaràs. *Isab.* Podrà ser.
Marg. Seràs secreto? *Isab.* Serè
Mar. Sabràs callar? *Isa.* Callarè.
Mar. Y si te llega à querer
quien te puede hazer dichoso,
la estimaràs? *Isa.* Como à mi.
Mar. Corresponderàsla? *Is* Si.
Mar. Seràs amante alevoso?
Isa. Esso no. *Mar.* Ni haràs mudança?
Isa. Tampoco *Mar.* Guardaràs fè
como fino? *Isa.* Guardarè.
Mar. Pues animada esperança,
que amor te ha de coronar.
Isa. Porque no llegue à entender *àp.*
que soy como ella muger,
assi la pienso engañar.
Mar. Yo sè que en palacio ay damas,
que al instante que te viò
à tus prendas se inclinò,
y por su dueño te aclama.
Isa. Quien es no podrè saber?

Mar. Ella à ti te lo dirà,
contigo se explicarà,
pues te ha llegado à querer;
perdone el decoro mio. *Los 2 ap.*
Isa Obre mi sagacidad.
Mar. Confiesso que es liviandad.
Isa. En mis cautelas me fio.
Mar. Quien me ciega es el amor.
Isa. Quien me obliga es mi decoro.
Mar. Bien sè que amarle es desdoro.
Isa Si me declaro es peor.
Mar. Mas si estoy enamorada.
Isa Mas si no soy conocida.
Mar. Le dirè mi amor rendida.
Isa. La engañarè disfrazada.

JORNADA SEGVNDA.

Sale el Duque, Arnesto, y acompañamiento.

Duq Aunque al Conde de Carli
no conozco, solo basta
que Monsiur Rubi me avise
de como à Mallorca passa:
y assi por solo hospedarle
el tiempo que no se embarca,
de Salon vine à Marsella.
Parentesco con mi casa
juzgo que tiene la suya,
y era mi amigo del alma
su difunto tio; y quando
todo aquesto no bastara,
por Español, y por ser
Don Enrique de Moncada
rama ilustre de los Condes
de Barcelona, prosapia
tan esclarecida, como
lo venera toda España,
lo devo hazer.

Sale vn Ayudante. Ya señor,
la artilleria cargada
queda, para disparar
llegando el Conde. *Duq.* Con salva
le ha de recibir Marsella.

Sale Cel. Ya el coche para que salgas;
està puesto. *Duq* Arrecibirle
es justa razon que salga;
Disparan dentro.
pero que es esto? *Arnest.* Sin duda
que el Conde ha venido.
Dentr. Pàra. *Sale vn criado.*
Cri. Ya el Conde està aqui.
Duq. Tan presto!
Sale Enr. A besar me dè sus plantas
Vuesfelencia. *Duq.* Llegad sillas.
Arn. Què galan!
Ayud Famosa traza! *Sientanse.*
Duq. Mucho siento señor Conde,
fuesse tan apresurada
esta venida, pues no
vine como me tocava,
sirviendo à Vueseñoria
hasta entrarle en esta Plaça.
Enr. Quien es ya de Vuesfelencia
tan servidor, no repara
en aquessas ceremonias.
Sale Tac. Dios sea en aquesta casa:
es este el Duque de Guisa?
Arn. Si amigo.
Tac. La confiança es donosa.
Arn Què es lo que dize?
Tac Gentil papanatas;
à los hombres como yo,
si señor le dizen. *Ayud.* Gasta
buen humor; se le conoce.
Enr. Dos meses ha que de España
sali. *Duq* Què le ha parecido
à Vueseñoria Francia?
Tac. Yo lo dirè *Duq.* Quien sois vos?
Tac. Soy del Conde vn camarada,
con plaça de entretenido.
Duq. Le entreteneis? *Tac.* Lo que basta.
Enr. Dirà dos mil frialdades.
Tac. Digo, señor, que la Francia
nos ha parecido bien?
pero muy mal sus madamas.
Duq. Tan malas son? *Tac.* No me gusta
vèr mugeres con dos caras.
Enr. Estàs borracho? *Duq.* Dos tienen?
Tac. Y quatro si lo reparas,
tienen todas quantas ay.
Arn. Quatro?
Tac. De quatro se espanta?
muger ay que à vn tiempo mismo
suele enseñar ocho caras.
Duq. De què suerte? *Tac.* Tener ocho
galanes que la regalan,
y toparlos todos juntos
por su dicha, ò su desgracia,
à los quales vno á vno
con estas caras engaña;
cara alegre, rostituerta,
iracunda, mesurada.
compassiva, desdeñosa,
alagueña, encapotada,
y si otros tantos huviera,
otras tantas enseñara:
esto es lo que avemos visto,
y por si acaso te agravias,

dame à besar tus coturnos,
para que selle en tus plantas
vna humilde lacayunda?
que mal que le huelen. *Ap.*
Dent. Pàra. *Sale vn criado.*
Cria. El Marquès de la Ribera
està aqui.
Sale Carl. Tan impensada
ha sido vuestra venida,
señor Conde, que me causa
gran desconsuelo, pues no
fui norte de vuestra entrada.
Enr. No se limitan los tiempos
para que me honreis.
Sale Coq. Deo gracias.
Tac Benedicite monsiur.
Co. Seor Español. *Ta.* Seor cazcarria.
Coq Uzé venga en hora buena.
Tac Uenga èl en hora mala.
Coq Eres vn vinagre. *Empuña la espada.*
Tac. Quedo,
embayne vzè so Carrança.
Arn. Que dos se han juntado.
Ayud. Entrambos
son hermanos en las armas.
Duq. Impossible serà Conde,
que salgais de aqui mañana.
Enr. Porquè razon?
Car. Porque el viento
pica contrario, y la barra
no podreis montar tan presto,
sino se muda, ò se amayna.
Tac. Ay buenas hermitas, donde
refresquemos? *Coq.* Estremadas.
Tac. Uenga essa mano.
Arn. Que presto
se han conformado. *Enr.* De España
sali corriendo la posta,
sin dividir las jornadas,
entrando en Castilla à tiempo
que las honras empeçavan
de mi amado tio, cuyas
obsequias fueron honradas
por el Duque de Bandoma,
y el de Nemurs, que passavan
àzia Paris, y aquel dia
le di hospedage en mi casa.
Duq. Mucho su muerte he sentido,
porque con èl estrechava
grande amistad. *Car.* Era el Conde
bien visto en toda la Francia.
Tac. Y à como passa el quartillo?
Coq. Muy barato. *Tac.* Esso me quadra:
ay buen tintillo? *Coq* Famoso.
Tac. Toca essos huessos, bien aya
la madre que te pariò,
te confirmo hombre de chapa:
vamos à dar vna buelta
à essas hermitas. *Coq.* Me agrada. *Ua.*
Ayu. Ellos se han olido. *Arn.* Son
podencos de buena casta.
Car. Y à què passais à Mallorca?
Enr. La grande amistad me arrastra,
que tengo al Virrey, y quiero
visitarle. *Car.* No se llama
D. Luis de Cardona? *Enr.* Si.
Car. Pues escuchad la jornada.
Ent. Porquè? *Car.* Porque se perdiò
en la mar, quando passava
de Barcelona á Mallorca.
Enr. Como lo sabeis? *Car.* Por cartas,
que de Mallorca he tenido.
Enr. Què me dezis? *Car.* Lo que passa.
Duq. Yo tambien tuve este aviso
por vn navio de Olanda,
que le ha visto çoçobrar,
sin que se escapasse vn alma.
Enr. Infeliz de mi! *Car.* Què os ha dado?
Enr. Me traspassa
el coraçon essa nueva:
ay de mi! quien tal pensara. *Ap.*
muerta Isabel, dura suerte!
y no me mataran mis ansias?
Duq. Mucho lo siente.
Car. Su excesso
indica mayor desgracia.
Enr. De què me sirve la vida, *Ap.*
si perdi lo que adorava;
ò quien muriera contigo,
dulce prenda mal lograda!
Duq. Advertid, que nos teneis
en gran confusion. *Car.* La causa
nos dezid de vuestra pena.
Enr. Es tan nueva, es tan estraña,
que me ha de acabar la vida,
si el sufrimiento me falta.
Duq. Puede ser mas que perder
á vn amigo? *Enr.* Es muy del alma
este dolor que me aflige;
y porque sepais la causa,
que à tanto excesso me mueve,
oid mi mayor desgracia.
Enamorado, y rendido,
solo à Mallorca passava,
no à vèr al Virrey, sino
vèr mi prenda adorada,

vna hija suya, à quien
finamente idolatrava,
à quien el alma entreguè,
el coraçon se me arranca!
la qual en su compañia
se embarcò: mirad si basta
para matarme esta pena,
pues tan fino la adorava,
que si mil almas tuviera,
todas se las entregara.
*Car.*Cumple como amante fino. *Ap.*
*Duq.*Ay locura mas estraña! *Ap.*
*Car.*Todos devemos sentir
vuestro dolor, mas no passa
mi amistad por el excesso,
aunque es sensible la causa.
*Enr.*Què esso me digais?
*Car.*Confiesso
que tiene razon quien ama
de sentirlo; pero no
con tan excessivas ansias.
*Enr.*Yo no puedo responderos,
porque ya el juizio me falta.
Muerta tu, y vivo yo, *ap.*
y este dolor no me acaba!
Cielos, para que la vida
me dilatais? no bastava
llorarte ausente, bien mio,
sino perder la esperança
de verte jamas? à quien
sucediera, Cielos, tanta
fatalidad de desdichas?
El dolor el pecho embarga
la respiracion; que bien
recibida, si llegaras,
fueras muerte en este trance!
en matarme te dilatas?
*Car.*Venid, Conde, à descansar.
*Enr.*Dexadme, que no descansa
quien aborrece la vida,
hasta morir *Arn.*Lo que causa
vna passion amorosa!
*Ayud.*Disculpa tiene, pues ama.
*Duq.*Venid, que guiaros quiero
hasta el quarto que os aguarda.
*Car.*Venid, Conde. *Enr.*Obedeceros
me toca, quien tal pensara! *Vans.*
*Ayud.*Lastima le tengo *Vas.*
*Ar.*Siento lo que por el Conde passa.
Sale Isabel acuchillando à Celio.
*Isab.*Huye villano cobarde
del filo de aqueste azero,
porque he de vengar mi afrenta,
*Arn.*Apartad.
*Cel.*Ay que me ha muerto!
*Dentro el Duque.*Prendedle, matadle.
Sale el Ayudante.
*Ay.*Date à prision. *Is.*Dezid primero
quien manda que me prendais?
Sale el Duq. Yo lo mando, y viue el Cielo,
q̃ has de pagarcō la vida
tan ossado atrevimiento. *Sale Flora.*
*Fol.*Valgame Dios, què desdicha!
*Duq.*Llevadle luego al momento
à essa torre de Palacio.
*Isa.*Que escuches, señor, te ruego.
la razon que me disculpa.
*Duq.*Disculpas, estando Celio
tan mal herido? *Isab.*Señor.
Duq Acabad, llevadle presto.
*Ayu.*Venid.
*Isab.*Què esto me suceda! *Vans.*
*Duq.*De atrevidos escarmiento
ha de ser, si Celio muere. *Vas.*
*Flor.*Ay tan infeliz sucesso!
*Arn.*Què vn picarillo Irlandès
tenga tal atrevimiento!
Vase, y sale Margarita.
*Mar.*Què alboroto es este, Flora?
*Flo.*Que à Enriquè le llevan preso.
*Mar.*Preso? què dizes? porquè?
*Flor.*Porque ha reñido con Celio.
*Mar.*Con que ocasion? *Is.*Se travarò
de palabras, y sobervio,
Celio levantò hamano
contra Enriquè, y desatento
le ha dado vna bofetada.
Enriquè, su afrenta viendo,
se arrojo precipitado
à la espada, que primero
topò, y de su corage;
colericamente ciego
quiso ofendido vengar
tu afrenta. *Mar.*Y te llevan preso?
*Flo.*Si señora. *Mar.*Y no ha podido
escaparse? *Flo.*Le prendieron
luego al instante. *Mar.*Que dizes?
Coraçon dissimulemos, *ap.*
no se vaya declarando
con esto mi sentimiento:
ò quien pudiera sacarte,
Enriquè, de tanto aprieto!
ya que prision le llevaron?
*Flo.*A la torre que esta dentro
de Palacio. *Mar.*Ay tal desgracia!
aora sè que te quiero; *ap.*

pues al alma me ha llegado
la pena que en ti contemplo.
*Flo.*Celio està muy mal herido,
tu padre irritado, y temo
que Enrique ha de padecer,
si acaso se muere Celio.
Mar El pecho me atravesaste. *ap.*
ya dissimular no puedo,
pues son lenguas del cariño
estas lagrimas q̃ vierto. *Fl.*Llo ras?
*Mar.*Yo de què? te engañas *ap.*
por mas que en cubrirlo quiero,
como ay niñas en los ojos
parlan de amor los secretos.
*Flo.*Sabes lo que siento? *Mar* Què?
*Flo.*Que vn mismo mal padecemos.
*Ma.*De què suerte? *Flo.*Que tu sientes
lo mismo que estoy sintiendo.
*Mar.*Qué siēto yo? *Fl.*Vèr à Enrique
en tan conocido riesgo.
*Mar.*Villana, loca, atrevida,
sin atencion, sin respeto;
como tus labios pronuncian
tan infame pensamiento?
Qué se entiende servir yo
de vn vil criado los riesgos?
en mi pecho caber pueden
tan villanos pensamientos?
Vive el Cielo que te saque
la lengua para escarmiento
de atrevidas. *Flo.*Yo, señora,
te lo he dicho con buen zelo,
que el sentir piadosamente
es accion de vn noble pecho.
*Mar.*Porquè he de tener piedad
de vn mal rapaz, si con Celio
dentro en Palacio atrevido
ha reñido? antes intento
ser Fiscal de su delito
hasta que le vea muerto;
Perdona coraçon mio,
si con la lengua te ofendo.
*Fl.*No hagas tal por vida tuya,
que si la verdad confiesso
he de perder el juizio, *como llorando.*
si tal llego à vèr, y tengo
razon ya para sentirlo.
*Marg.*Tu que pierdes en perderlo?
*Flo.*Mucho. *Marg.*Como? *Fol.*Yo lo sè.
*Marg.*De espacio, villanos zelos: *ap.*
dimelo. *Flo.*Es que me ha dado
palabra de casamiento.
*Mar.*Esso es mentir a. *Flo.*No es tal,
sino verdad. *Flo.*Embelecos
son todas tus cosas; calla.
*Flor.*Si con esto te entretengo,
que import aque mienta vn rato?
*Mar.*Donoso entretenimiento;
dexame sola. *Flo.*Me place. *Vsa.*
*Mar.*Aora si que os concedo
licencia lagrimas mias
para que salgais del pecho;
salid siendo pregoneras
de tal devido lamento,
que con muda voz el llanto
sabe al compas del silencio
articular los suspiros
con retoricos acentos
Salid pues razon teneis
de acreditar nuestro afecto;
y si sois lenguas del alma,
publicad mi sentimiento.
Mas como mi vanidad
se rinde à tan vil obsequio?
Villana passion detente,
que si à tu furor me entrego,
falto à quien soy; buelva el llanto
à sepultarse en el centro
del coraçon yo tan tierna,
quandò à mi decoro afrento?
Dominar la voluntad
bien puede el entendimiento,
pues si puede, como assi
de sus impulsos me llevo?
Muera esta passion: mas ay
que al alma llega su incendio,
y entre sus llamas tan bien
se abrasa el entendimiento!
Luego si en la monarqnia
del alma, tiene su imperio
la volunta, es en vano
corregir su devaneo.
Bolved lagrimas bolved
à salir, rompa el silencio
porque finamente quiero
hazer alarde infeliz
de vuestro raudal; lloremos
ojos mios; pues peligra
la vida de vuestro dueño;
ay Enrique! *Sale Enrique.*
*Enr.*Quien me nombra?
*Mar.*Triste de mi! *Enr.*Mas què veo!
perdonadme lo atrevido
de entrarme hasta aqui, q̃ el eco
de vna voz oì mi nombre,
y presumi que aqui dentro

alguien me llamava. *Ma.* Yo
aqui sola estava, y creo
avrà sido engaño en vos.
Enr. Pero engaño muy discreto,
pues por su causa consigo.
este venturoso acierto
de rendirme à vuestras plantas.
Mar. Vuestro cortès rendimiento,
señor Conde estimo tanto,
como la dicha de veros
honrando esta casa, y no
juzgueis por atrevimiento
entrar hasta aqui, que en Francia
es delito esse respeto,
y por acà los estrados,
son palestras del cortejo.
Enr. Tenemos esta atencion
los que Españoles nacemos;
ademàs, que si Francès
huviera nacido, es cierto
que al mirar vuestra hermosura
me reportara lo atento.
Mar Yo estimo la lisonja.
Enr. Digo todo lo que siento.
Mar. Me ha dicho que no passa
à Mallorca? *Enr.* Mal puedo,
pues quien me arrastrava, ya
sombra funesta contemplo
de mi desdichada suerte.
Mar. Tambien me lo han dicho, y siento
vuestro pesar. *Sale Carlos.*
Car. Con el Conde
Margarita habla en secreto!
tirano amor, sin buscarlos
halla vn zeloso tropieços!
Enr. Me teneis lastima? *Mar.* Si,
y bien puedo encareceros
que al alma me llega, pues
vn mismo mal padecemos.
Car. Que al alma le llega, dixo,
bebiendo estoy el veneno
de mis zelos por los ojos,
y los oìdos. *Enr.* Por cierto,
que me obligais mucho.
Mar. Soy lastimosa.
Enr. Mucho os debo.
Caesele vn guante à Margarita querien-
do Enrique levantarlo, sale Carlos,
y le alça.
Car. No os canseis, porque mas cerca
estoy yo. *Dale el guante.*
Enr. Embidia tengo *Ap.*
de su promptitud.

Mar. Que en vano su solicito cortejo
se cansa: quedad con Dios. *Vas.*
Enr. El os guarde: que suspenso,
Carlos, se quedò *Car.* No basta
que me dèn muerte mis zelos,
sino tambien tus desayres?
ingrata; tanto te ofendo?
porque me ha visto se fue.
Què vn Español forastero
tenga mas dicha que yo!
Picado estoy; si le advierto,
que escuse la pretencion,
es locura, pero temo,
que me he de precipitar,
si doy lugar à su afecto.
Mas si lo discurro bien,
mas vale dexarlo al tiempo;
de mis zelos centinela
con vigilante desvelo
serè. *Enr.* Muy confuso està.
Car. De imaginarlo rebiento!
me mandais algo? *Enr.* Serviros.
Car. A Dios. *Enr.* A Dios.
Car. En el pecho llevo vn bolcan. *Vase.*
Enr. Ay tan rara
suspencion! segun el ceño
que me puso, es claro indicio,
que de mi ha tenido zelos.
Amante de Margarita
serà, su buen gusto apruebo;
ella es muy famosa dama,
y vive Dios, que si puedo,
he de emprender sus favores.
Mas ay triste sentimiento
de mi adorada Isabel!
que poco de ti me acuerdo;
viva la fee de mi amor,
ni muerta ofenderte quiero.
Coraçon, porquè entregais
vuestro dolor al silencio?
dexad bolar los suspiros,
que exalaciones del pecho,
quiero que subiendo lleguen
fuera en ti contra fineza.
Mas como me desanimo?
las mugeres de mi esfera
han de ser vituperadas,
siendo Diosas de la tierra?
Ya no es tiempo de callar,
mas vale que el Duque sepa
quien soy, porque si hasta aqui
el encubrirme era fuerça,
solo à fin de no querer

ser hasta la region del fuego,
y cometas encendidas.
sirvan de anuncio funesto
à mi apetecida muerte.
Para que, Divinos Cielos,
la vida me dilatais?
ay, Isabel! quien los ecos
destos suspiros pudiera
entregar al pensamiento,
para que mejor supieras
quanto la vida aborrezco.
Solo este retrato tuyo
me ha quedado por espejo,
donde viva te imagino,
aunque muerta te contemplo.
Saca el retrato de Isabel.
Imagen de mi dulce idolatria,
si de su resplandor iluminada
eres estrella, como no apagada
estàs, si la contemplo sombra fria?
Pero dirà tu vana fantasia,
que de brillantes luzes coronada
aquesta estrella està: si desmayada
nota la luz del Sol, ausente el dia,
Brilla, que si hasta aqui representava
con valentia muda, y sutileza,
aquel original que trasladavas.
Natural siendo muda es tu belleza,
pues si viva con arte la imitavas,
muerta la imitas con naturaleza.
Uase, y sale Isabel.
Isab. Tirana constelacion
de mi dominante estrella,
porquè tanto me castiga
vuestra indignacion sobervia?
No bastavan las desdichas,
que hasta aqui vuestra inclemencia
me hizo padecer? lograis
alguna gloria en mis penas?
No, que si movida sois
por divina inteligencia,
mal podreis gloria tener
con mis males; ò quien fuera
insensible al duro golpe
de mi destino! sobervias
amenazas, ya llegò
mi fatalidad postrera.
Yà aquel decreto baxò
del tribunal de mi estrella,
donde mi desdicha firma,
donde su rigor condena.
Yo presa en aquesta torre!
quien de mi deidad creyera,

padecer tantos vltrajes.
Yo, que naci tan excelsa,
como la mas soberana!
yo que luz prestar pudiera
de nobleza esclarecida
à esse pavellon de estrellas!
Yo que deciendo i ultrada
de tanta Magestad Regia!
y me basta el ser Cardona
para obstentar competencias
con el mismo Sol, me juzgo
sugeta à tan vil afrenta!
No ignoro, que al homicida,
la ley Juridica ordena,
que muera tambien, mas no
aquel que su afrent, venga.
Porque si por escarmiento,
al que afrentò le condena
la ley à ser castigado,
mas exemplar, y mas recta
justicia executa aquel,
que es verdugo de su afrenta.
El vengar mi vituperio
accion fue de mi nobleza,
que vna muger siendo noble,
contra villanas ofensas
tambien el azero empuña,
y sabe esgrimir centellas.
Ay difunto Enrique mio!
si en esta prision me vieras,
sacarme de tanto riesgo,
fuera en ti corta fineza.
Mas como me desanimo?
las mugeres de mi esfera
han de ser vituperadas,
siendo Diosas de la tierra?
Ya no es tiempo de callar,
mas vale que el Duque sepa
quien soy, porque si hasta aqui
el encubrirme era fuerça,
solo à fin de no querer
ser conocida; padezca
antes que mi vida el punto
de mi vanidad, desmienta
mi voz, lo que disfraçada
dissimula mi cautela.
Mas ay, que aunque se lo diga,
no es facil que me lo crea,
que sino ay quien me conozca.
por atrevida, y resuelta,
podrà tambien castigarme!
Pues què he de hazer? dura estrella
sin duda ha sido la mia!

quien de aqui bolar pudiera!
Mas si el oìdo no miente,
vn ruido de llave suena
en la puerta de la torre.

Sale Margarita con mascarilla, y vna luz en la mano.

Marg Temerosa, aunque resuelta
vengo à cumplir como fina
lo que me debo à mi mesma.

Isab. Mugeres, segun el trage,
aun que la cara no enseña:
quien podrà ser à estas horas?

Marg. A tu gran peligro atenta
vengo atropellando riesgos,
y quiero que solo devas
esta fineça á vn amor,
que en el silencio reserva
la mas fina voluntad:
Negarte quien soy, es fuerça,
Margarita te avrà dicho.
la recatada fineza
que à mi silencio le debes;
y solo basta que sepas,
que soy yo la que ella dize
que te quiere, y porque veas
que no te engaña, he querido
acreditarlo con esta
demostracion: las heridas
que á Celio diste, condenan
tu vida, si èl de ellas muere;
y para que no te vean
mis ojos en tal desdicha,
de aquesta llave maestra
me he valido, sal de aqui,
pues franqueando las puertas,
de esta prision te concede
mi amorosa deligencia
Y por si acaso al salir,
por desdicha alguiē te encuentra,
ponte este vestido mio,
porque aunque salir te vean,
pensaràn que eres muger,
y tu vida no se arriesga.

Isab. Vna, y mil vezes tus plantas
me dexa besar. *Marg.* No pierdas
la ocasion, vete vistiendo.

Ayudala Margarita à vestir.

Isab. El Cielo de mi se acuerda;
la vozes de Margarita,
pero à mi, aunque lo sea, *Ap.*
que me importa? salga yo
de esta prision, aunque venga
la que viniere á sacarme,

Marg. Què ayrosamente le sienta
el vestido! embidia tengo
de verle; sino supiera
que era Enrique, por muger
le embidiara la belleza. *Ap.*
Ya estàs disfrazado, Enrique,
y porque no te detengas,
esta sortija en memoria
llevarás por si te acuerdas
en algun tiempo de quien
la vida te diò *Isab* Me empeñas
con demostraciones tantas,
que ser Monarca quisiera,
solo à fin de agradecerte
tan repetidas finezas.

Marg. Ponte el manto, y á la playa
vé derecho, porque en ella
possible será que topes
embarcacion en que puedas
passar à Irlanda, y recibe
este bolsico en que llevas
bastante para que pagues
el flete. *Isab.* De tu clemencia
son estas acciones hijas.

Marg. Vamos antes que amanezca,
que hasta ponerte en la calle
no te he de dexar, la puerta
buelvo á cerrar de la torre.

Entrase, y buelven à salir.

Marg Pisa quedo, que esta pieça,
es del quarto de aquel huesped
que ha venido, y duerme cerca.

Sale Flora con vna vela encendida.

Flo. Aora que de Palacio
toda la bulla sossiega
quiero visitar al page,
aunque sea por la rexa,

Marg Esta es Flora, y tu mejor
la podrás matar la vela
cubriendote con el manto.

Matale Isabel la luz, y vanse.

Flor. Jesvs, què pantasma es esta?
no ay quien me socorra aquia
que me agarra, que me lleva.

Sale Tacon embuelto en vna manta vieja, y en la mano vn candil de garabato.

Tac. Quien con atrevidas vozes
à esta hora me dispierta?

Flor. Jesvs, qué fiero difunto!

Tac. Aquesta es Florilla, y piensa *Ap.*
que soy fantasma: Florilla
mira que soy alma en pena.

Flo. Pues q̃ demãda? *Ta.* Que al punto
à

à despenarme te vengas.

Flo. A q̃ parte? *Tac.* A vn Purgatorio
que tengo de aqui muy cerca.

Sale Isabel, y Margarita.

Marg. De Flora las vozes tienen
toda la casa rebuelta,
y pues no puedes salir
esta noche, serà fuerça,
que hasta la noche siguiente
en vna sala te meta
de mi quarto, donde nadie,
sino soy yo, la penetra,
que aunque vna ventana tiene
que cae al jar din, por ella
no es facil que te registren.

Flo. Todo el coraçon me tiembla;

Marg. Uamos; pero quien es este?
mas ya quien quiera que sea,
es fuerça passar, la luz le mata.

Matala Isabel, y todos andan à tientas.

Tac Jesvs, què horrenda
vision! Dios me ha castigado.

Flo. Sin alma estoy. *Tac.* Santa Tecla.

Isab. Por donde salir no topo.

Marg Que no acierte con la puerta.

Topa con Margarita, y ella le da vna bofetada.

Tac Es Flora? ay de mis narizes,
que manopla de Biqueta.

Flo. Gracias á Dios, que he topado
por donde escapar. *Tac.* Topela.

Topa con Isabel, y le da otra.

Ay que me quebrò los dientes,
so fantasma saca muelas
tenga vste de mi piedad.

Mar. A Enrique perdi. *Tac.* Tan fieras.
manotadas pega vsted?
ay señores que se acerca;
desta vez me trago; no ay
vn Angel que me defienda?
que me embiste, q̃ me agarra. *Vas.*

Isab. Que à Margarita no pueda topar.

Sale Enrique con la espada desnuda, y vna vela encendida.

Enr. De Tacon la voz,
sino me engaño, es aquesta,
mas què miro?

Dexa caer turbado la luz.

Isab. Mas què veo?

Enr. Si eres vision de la idea.

Isab. Si eres sombra de la muerte.

Enr. Como con viva apariencia
te he visto en humano trage?

Isa. Como aqui te representas
en viviente forma humana?

Enr. O quien otra luz tuviera
para bolverte à mirar,
aunque fantasia fueras!

Isab. Muerta estoy de averle visto,
el coraçon se me yela;
dexame Enrique. *Enr.* Que escucho!
su voz propria no es aquesta?
Isabel. Isabel mia.

Isab. Dexame, que ya estoy muerta.

Enr. Esse es mi dolor, bien mio.

Isab. Ya no es tiempo que me veas,
ni que te acuerdes de mi
mas, Enrique. *Enr.* Essa es mi pena.

Isab. Hartas las padezco yo.

Enr. No podré sacarte de ellas?

Isab. Solo Dios lo puede hazer. *Vase.*

Enr. Tantas son mi bien tus penas?

Sale Tacon con vna vela encendida.

Tac. Dios me libre de fantasmas.

Enr. Valgame Dios! buelve, espera,
llevame contigo. *Tac.* Aquien
llamas? *Enr.* Porquè assi me dexas?
y esta alma que te adora
contigo no te la llevas?
ay Tacon, que he visto. *Ta.* A quien?

Enr. A mi Isabel. *Ta* Qué me cuẽtas?
sin duda que hecha fantasma
anda tras ti, fuego en ella,
que puñadas me ha pegado.

Enr. Porquè tan presto te ausentas?
buelve otra vez. *Ta.* Què, la llamas,
reniego de su presencia,
ni verla pintada quiero. *Vas.*

Enr. No el verte me desalienta,
buelve ilusion, pues mis ojos
de mirarte se recrean,
mas ay que en valde suspiro,
y en vano repito quexas!
y es por demàs afligirme,
si al cielo mi voz no llega. *Vas.*

Sale Isabel asida de Margarita.

Mar. Dicha fue topar contigo.

Isab. Sin alma estoy. *Ma.* Encontraste
con alguiẽ? *I.* No. *Ma.* Grã fortuna?

Isab. Forçoso serà callarle *Ap.*
lo que he visto.

Abre Margarita vna puerta.

Marg. En esta pieça
podràs seguro ocultarte
todo el dia hasta la noche,
y es menester que repares,

que debaxo duerme el Conde,
que ha venido, porque trates
de pisar quedo, y bien puedes
essa ventana que cae
al jardin tenerla abierta,
que por ella registrarte
nadie podrá te lo digo,
porque en tinieblas no passes
todo el discurso del dia.
Entra, porque el Sol ya sale
rompiendo la obscuridad
de la noche. *Isa.* Dios me saque
por quien es de tanto riesgo.
Entrase Isabel, y cierra Margarita cõ llave
Mar. Pues sin que me viera nadie
à Enrique pude ocultar,
al jardin quiero baxarme,
quitando la mascarilla
de mis locos lisiandades
Sale Tacon cõ vn espejo debaxo de el braço.
Tac. Esto ha de ser. *Mar.* Donde vàs?
Tac. Aqui vengo à recrearme,
vn poquito à este jardin,
con tu licencia. *Ma.* Biê hazes. *Vas.*
Tac. Mi amo despues que viò
hecha fantasma espantable
à su Isabel, no sossiega,
llamandola cada instante.
y dize, que si otra vez
le buelve à vèr, que ha de darme
en albricias vn vestido,
y porque quiero estrenarle,
se la tengo de ensẽñar
en este espejo con arte.
El retrato de Isabel *Sacale*
es este que aunque le trae
consigo, se lo quité,
sin que èl lo viera, y pues nadie
me registra, en esta sala
pongo el espejo, y plantarle
quiero enfrente de esta rexa,
que èl siempre à estas horas sale
à mirar, por ella el mar,
dando suspiros al ayre.
Encima della el retrato
planto, porque al assomarse
en el espejo, la vea,
y dirà mil disparates
pensando que es Isabel.
que se le aparece. *Dentro Enrique.*
Enr. Acaben de matarme de vna vez
mis afligidos pesares!
Tac. El sale, voyme de aqui.
Caese el retrato
Ay desdicha mas notable!
el retrato se ha caido.
Assomase Enrique à la rexa.
Enr. Ven muerte, no te dilates.
Tac. Mi treta se malogrò,
mejor serà retirarme,
y venir despues à tiempo,
que èl de la rexa se aparte,
y el retrato plantarè,
por si otra vez assomarse
buelve. *Vas.* *Enr.* Difunta Isabel,
si estos suspiros llegassen
à penetrar tu presencia?
Assomase Isabel à vna ventana, que està encima de la rexa, dõde està Enrique
Isab. Difunto Enrique, si al ayre
pudiera entregar mis quexas,
y essos cielos penetrassen!
Enr. No fueran tantas mis penas.
Isab. Menos fueran mis pesares.
Enr. Alivio en parte tuviera.
Repara Isabel en el espejo.
Isab. Consuelo tuviera en parte,
mas cielos, què es lo que miro!
En. Mas què veo? *Is.* No me engañes,
ciega aprehension. *En.* No me miẽtas,
ilusion imaginable
Isab. De Enrique, en aquel espejo
estoy mirando la imagen.
Enr. Este espejo de Isabel
me enseña el bello semblante.
Isab. Dulce ilusion de mi mayor encanto.
Enr. Hermosa fantasia de mi anhelo.
Isa. Si eres la causa de mi amargo llanto.
Enr. Si eres por quien suspira mi desvelo.
Isab. No pienses q̃ me causa el verte espanto
Enr. El mirarte me sirve de consuelo.
Is. Porq̃ en ti viẽdo estoy. *En.* Porq̃ en ti miro
Isab. Lo q̃ mas lloro. *En.* Lo q̃ mas suspiro.
Aplican do entr ambos el pañuelo à los ojos.
Isab. Cielos, en el espejo estoy mirando,
que Enrique llora tiernamente.
Enr. Este cristal me està representando,
que mi llanto Isabel llorando siente.
Isab Las lagrimas detèn, no estès llorando.
Enr. Para que llorais ilusion? detente.
Isa. Dexa esse llanto. *En.* Dexa esse lamento.
Isa. A mi pena, y dolor. *Enr.* A mi tormento.
Buelven à aplicar los pañuelos.
Isab. Mas si eres sombra. *Enr.* Si eres fantasma.
Isab. Como en esse cristal te representas?
Enr. Como te anima tanta valentia?
Isab. Dexame, que al mirarte me acrecientas
pabor, miedo, temor, y cobardia:
no me persigas, que me desalientas,
deximeq̃ tu vista me acobarda. *Entrase.*
Enr. Ya se ausentó mi bien, espera aguarda.
Entrase, y sale Tacon.
Tac. Ya se entrò, planto el retrato
por si buelve, y me retiro.
Vase, y sale Enrique.
Enr. Aguarda, hermosa, ilusion,
no te ausentes, dueño mio.
Mirando à el espejo de lado.
Otra vez buelvo à mirarla,
mas no tan viva la miro,
palido semblante enseña.
Encanto de mis sentidos,
como tan otra eres ya?
si hasta aqui viva te he visto,
como con otro semblante
muda estatua te imagino?
No eres tu la que lloravas?
la que con semblante vivo,
en este espejo miravas?
Pues como tan de improviso
desmientes, bella ilusion,
quanto enseñaste al principio?
Confuso estoy de mirarte.
Repara en el retrato.
Mas que veo? no es el mismo
retrato de Isabel este? *Quitale.*
él es? ay tal desvario
como el de mi loco engaño?
Por ilusion he tenido
à este retrato, que como
en el espejo le he visto,
mi ciega aprehension al verle
formar este engaño quiso.
Mas quien pudo aqui ponerle,
Tacon sin duda avrà sido,
vive Dios que ha de pagarme
la burla: Cielos Divinos,
yo no la vi claramente
llorar, y los desperdicios
de sus lagrimas coger
en vn pañuelo? suspiros
no exhalva aquella boca
de roxo clavel partido?
no he visto en sus bellos ojos
aquel donayre, aquel brio
que solian ostentar,
quando del Sol desafio
le encapotavan, matando
tan afables, como esquivos?
Pues si la vi tan patente,
como pudo aver mentido
mi aprehension? pero si pudo,
porque si el acto aprehensivo
es antojo del deseo,
cuyos vacilantes visos
en la idea figurados
representan al sentido
de la vista todo quanto
la imaginacion previno.
Bien pudo aver sido engaño,
mas si en èl he conseguido
vér de Isabel la hermosura
en vn campo cristalino,
tan vivamente animada
de aquel ayre sensitivo,
que le diò naturaleza,
y le embargò su destino;
què mas dicha, que mas gloria,
aunque todo fue fingido?
à mi aprehension la perdono
tan gusto so desvario.
Ademàs, que si los gustos
son solamente arguidos
de nuestra imaginacion:
yo quisiera aver vivido
con este gustoso engaño
vna eternidad de siglos.
Sale Taco. Si avrà buelto, ay que saliò
al jardin, y soy perdido. *Ap.*
Haze que se và
Enr. No te retires Tacon.
Tac. Yo, señor, no me retiro:
què serà esto! *Ap.* *Enr.* Que ajustar
tengo vna quenta contigo.
Tac. Facil serà de ajustar,
si es la cuenta del vestido.
Enr. Quien trajo este espejo aqui?
Tac. Que sé yo, algun chiquillo
destos de casa seria,
porque son los mas malditos
muchachos, los mas traviessos
que vi, pues vn Gavachillo
que ay entre ellos, de la piel
de Barrabàs. *Enr.* No conmigo
gastes, Tacon, essas burlas.
Tac. Tu me bolveràs el juizio,
si en esto dàs. *En.* Y quien pudo
si no es tu, dime atrevido,
sacar aqueste retrato
donde estava? *Tac.* Vive Christo,
que los tengo de açotar,
ay tan grandes picarillos!

*Enr.*Tacon, no hagas la deſecha,
di la verdad.*Tac.*Señor mio,
la verdad del caſo es,
que le ſaquè, con deſignio
de que en eſſe eſpejo vieras
tu Iſabel, y aquel veſtido
eſtrenara.*Enr.*Deſta ſuerte
lo eſtrenaràs.*Pegale.Ta.*Tus veſtidos
ſiempre han ſido golpeados,
reniego dellos.*Enr:*Conmigo
te burlas? *Vaſ. Tac.*En vez de paño,
á felpa ſe ha reducido,
mi librea es muy galante,
mi amo tiene caprichos
de gran ſeñor, fuego en èl,
que bien que me ha ſacudido.

JORNADA TERCERA.

*Sale Iſa.*Gracias à Dios, que he ſalido
de mi priſion, y en Palacio
me conſidero ya libre
de ſuſtos, y ſobreſaltos:
mucho devo à Margarita,
pues aviendoſe informado,
como fuera de peligro
Celio eſtà ya, me hà llevado
à la priſion otra vez,
y de ſu padre alcançando
el perdon de mi delito,
al inſtante me ſoltaron,
Dicha fue. pues no han ſabido
que de la torre he faltado?
muy fina anduvo conmigo,
mas que mucho, ſi la engaño
con eſte disfraz, aunque ella,
con cautel eſo recato
en nombre de otra ſe explica?
yo ſe lo eſtimo, aunque callo.

Salen los muſicos cantãdo, y Margarita. tras ellos.

*Cant.*Quiero bien; pero no quiero
dezir à quien quiero bien.
*Iſa.*A echarme à los pies del Duque
voy, pues juſta razon es.
*Cant.*Quiero bien; pero no quiero
dezir à quien quiero bien.
*Mar.*Mal aya el callar, Amen.
pues yo porque callo muero.
*Cant.*Y ſolo digo, que quiero
querer por ſolo querer.
*Mar.*Mal aya tal padecer,
ſi alivio ninguno eſpero
*Cant.*Querer para ſer querido,
es vn profano interés.
*Mar.*Miente la letra, antes es
dicha el ſer correſpondido.
*Cant.*Que ni quiere lo que eſtima,
ni eſtima lo que es querer.
*Mar.*Miente, pues llega à ofender
quien favores deſeſtima.
*Cant.*Solo pude mi fineza
à finezas exceder.
*Mar.*Quien no explica ſu querer,
publica mayor tibieza.
*Cant.*Pues ſolamente ha querido
callar por no merecer.
*Mar.*Merito no puede aver
en amor, que mudo ha ſido.
*Cant.*Quiero bien; pero no quiero
dezir à quien quiero bien,
y ſolo digo que quiero
querer por ſolo querer.
*Mar.*No me canteis otra vez
eſſa letra, que me canſo
de eſcucharla, y no me guſta.
*Muſic.*Por ſer buena, la eſtudiamos.
*Mar.*A mi no me lo parece,
porque en ella eſtoy notando
el tormento que padezco. *Ap.*
Dent Vno Atajadle.
*Dent.Dos.*Ya es en vano.
*Enr.*Detente, bruto indomable.
*Flo.*Un caballo desbocado
à eſte jardin ſe encamina.
*Mar.*Y del vn joven bizarro
al ſuelo ſe precipita.
*Flo.*Ya Arneſto le trae en braços.
*Mar.*El Conde es, ſegun parece.
*Muſic.*Hazer mal à eſſe cavallo
al picadero ſalio.

Sale el Conde reclinado en el braço de Arneſto, y ſientale en vna ſilla.

*Arneſt.*Cobrad aliento.
*Mar.*Aſſuſtado
tengo el coraçon, que vayan
por agua preſto, bolando.
*Arne.*Ya vn page con ella viene.
*Mar.*Gran pena me aveis coſtado.
*Enr.*Yo os eſtimo la piedad.
*Mar.*Y como os ſentis? *En.*Eſtando,
ſeñora, en vueſtra preſencia,
nada ſiento, y he cobrado
todo mi alivio.

Sale Iſabel con vn vidro de agua en vna ſalvilla.

*Iſab.*Aqui eſtá el agua.*Mar.*Bebed.

Al tomar Enrique el vidro, repara en Iſabel, y los dos admirados, dexan caer ella la ſalvilla, y èl el vidro.

*Enr.*Què encanto
es eſte que miro? *Iſa.*Cielos,
què es eſto que eſtoy mirando?
*Mar.*De qué os turbais?
*Enr.*Que sè yo..
*Flo.*Quien viò ſemejante paſſo?
*Mar.*Buelve preſto por mas agua.

Le vantaſe Enrique.

*En.*Ya no es meneſter, que me hallo
con ſobrado aliento, abſorto
eſtoy vn vivo traſlado *Ap.*
es de Iſabel eſte page.
*Iſa.*De Enrique vn vivo retrato
es eſte Conde, confuſa
eſtoy de averle mirado. *Vaſ.*
*Enr.*Es Eſpañol eſte page?

Aparte con Flora.

*Flo.*El otro, ni lo he penſado;
Irlandès es de nacion.
*Enr.*Irlandès?
*Flo.*No ay que dudarlo:
en Irlanda fue nacido.
*Mar.*Qué es aqueſto?
*Flo.*Es que ha penſado
el Conde, que era Eſpañol
Enrique.*Mar.*Notable engaño
en ſu vida Eſpañol viò.
*Arn.*De todos quatro coſtados
es Irlandès.*Enr.*Ay ſemblantes,
que ſe parecen: milagros
ſon de la naturaleza.
*Mar.*Y aquel ſentimiento amargo
de vueſtro difunto dueño
aun vive en vos?
*Enr.*Ya no tanto
me afligen eſſas memorias.
*Marg.*Tan apriſa ſe olvidaron?
aveis hallado en Marſella
algun amante cuidado.
que os diviera? *Enr.*Si ſeñora,
y es dueño tan ſoberano,
que no me atrevo à explicarle
mi rendimiento.*Mar.*Y callarlo;
podeis? *Enr.*Haſta aqui ſi pude;
pero ya mas animado
podre deziros, ſeñora,
que ſois vos mi dulce encanto.
*Mar.*Pues ſi lo ſoy, bien podeis
al punto deſengañaros
de que agradeceros puedo
eſſe rendimiento.*Flo.*Varios
caprichos tiene mi ama. *Ap.*
*Enr.*Que mal ſuena vn deſengaño,
ſi porque Flora eſtá aqui *Ap.*
lo avrà ſentido? enmendarlo
me importa, vn papel ſerá
tercero mas recatado
de mi amoroſo deſvelo:
perdonad que los agravios,
que ſon nacidos de amor,
tienen diſculpa. *Vaſ.*
*Mar.*Ay tan raro penſamiento!
*Flo.*Que te ofendas
de ſer querida! *Mar.*Me enfado
de que aya quien en el mundo.
quiera bien y de penſarlo
me irrito: qué aya mugeres
de penſamientos tan baxos,
que à vna vil paſſion ſe riudan?
*Flor.*Cierto que tienes eſtraño
natural.*Mar.*Yo no me inclino.
á amar à ſugeto humano.

Sale Iſabel.

*Iſab.*Deſpues que à eſte Conde vi,
en mi no eſtoy.*Mar.*Elevado
andas Enrique, y ſuſpenſo!
què tienes? *Iſa.*Conmigo paſſo
mis ciertas melancolias.
*Mar.*Quien te las cauſa?
*Iſab.*Ignorando
la cauſa eſtoy, y conozco
ſolo el efecto.*Mar.*Eſte agrado
no le tienen todos ay
de mi! pues le eſtoy amando; *Ap.*
ſin poder ſignificarle
mi amor! qué de penas callo!
mucho me obligas, decoro. *Vaſ.*
*Flo.*Ay algun nuevo cuydado? *Vaſ.*
*Iſab.*Anda con Dios. *Sale Tacon.*
*Tac.*Zelos tengo,
y es mucho que los lacayos
padezcamos eſte achaque:
Flora me tiene picado,
porque à Coquin favorece;
pero eſte ſino me engaño,
es aquel page Irlandés,
que eſta mañana ſoltaron.
*Iſa.*Sois vos criado del Conde?
*Tac.*Y al Irlandès deſmirlado,
que le importa? *Iſa.*Saber quiero
que Conde es eſte.*Ta.*Ay tan raro;
majadero! aqueſſo ignora?
*Iſa.*Si.*Tac.*Pues ſepa, que es mi amo
el gran Conde de Carſi,

y es el mayor Potentado
que ay en Francia; tiene mas
què preguntarme? *Isab.*No trato
de saber mas. *Tac.*Ni en su vida
me pregunte que me enfado
de dar noticias. *Vase.*

*Isab.*Que presto
mi sospecha el desengaño
topò, pues ni Español es
este Conde, y era en vano
pensar, aunque Español fuera,
que fuesse mi Enrique, quando
en Barcelona a mis ojos
à estocadas le mataron.

Sale Enrique.

Enr De este Irlandès el papel
he de fiar, que en èl hallo
semblante de hombre de bien.

*Isab.*Quanto mas en él reparo, *Ap.*
mas señas voy descubriendo
de mi Enrique: raro encanto!
lo què vna aprehension figura!

*Enr.*Què en su cara estè mirando *Ap.*
la imagen de mi Isabel!
valgate Dios por muchacho.

*Isab.*Hasta en el ayre del cuerpo *Ap.*
se le parece. *Enr.*Admirando
estoy cada faccion suya; *Ap.*
yo tengo que suplicaros
vna cosa, que por mi
aveis de hazer. *Isab.*Mucho estraño
de que supliqueis à quien
por vuestro humilde criado
deveis mandar: qué en la voz
tambien le parezca! raro
encanto. *Enr.*Què hasta en su voz,
á mi Isabel imitando
estè! notable Irlandès!
de verle estoy admirado:
dezidme, no tendreis forma
de dar con todo recato
á Margarita vn papel?

Isab Facil serà *Enr.*Pues la mano
os doy de gratificar
la fineza. *Isaq.*Interesado
no soy, mal me conoceis.

Saque Enrique el papel embuelto con el retrato de Isabel, dexandole caer en el suelo, y ella le alça.

*Enr.*Este es el papel. *Isab* Me allano
à serviros, mas què miro! *Alçale.*

*Enr.*Como le parece tanto,
se admira de verle. *Isab.*Cielos *Ap.*
este es el mismo retrato,
que al despedirme de Enrique,
en Barcelona le he dado.

*Enr.*Razon tienes de admirarte,
que eres vn vivo traslado
dessa hermosura, que yo
en tu semblante mirando
tambien à su dueño estoy:
no te ocupes en mirarlo,
que es vna dama que tuve
en Barcelona, y te encargo
que Margarita no sepa,
que yo tengo esse retrato.

*Isab.*Segun esso, Español sois?

*Enr.*Pues esto estais ignorando?

*Isab.*Como me han dicho, señor,
que sois vn gran Potentado
en Francia, pensava yo
que erais Francès. *Enr.*En Palacio,
no saben todos que yo
de Barcelona he passado
à este Reyno, por tomar
la possession de el estado
de Cassi, porque heredè
á vn tio mio, y que passo
á Barcelona otra vez?
Mi apellido declarando
no està que soy Español,
pues todos saben me llamo
Don Enrique de Moncada?

Isab Què es lo que estoy escuchando?
cielos divinos, què dicha! *Ap.*
què placer! dissimularlo
aqui me importa. ha traidor!
pues de mi amor olvidado
à otra dama solicitas
con este papel? ha ingrato!
Callar quien soy me conviene,
porque si està enamorado
de Margarita, aventuro,
si aqui con él me declaro,
quedar desayrada; y pues
este papel me ha fiado,
en nombre della, al instante
le responderè, buscando
forma de hablarle de noche
para darle el desengaño
de que no le quiere. *Enr.*Mucho
en tu suspension reparo.

Isab. No os admireis, porque como
soy sumamente inclinado
à las Españolas, siento
que al dueño de esse retrato
le guardeis tan poca fee.

*Enr.*Ay mas donoso muchacho: *Ap.*
vèn acá, guardaràs tu
fineza, aunque enamorado
estuvieras, á vna dama,
que muerta estàs contemplando?

*Isab.*Luego èssa dama muriò?

Enr En esse mar naufragando
su hermosura pereciò.

*Isab.*Ya mi desdicha ha llegado *Ap.*
à su noticia, y por muerta
me tiene: fuerça es callarlo
hasta lograr lo que intento:
los finos enamorados
aun mas allá de la muerte,
guardan fè. *Enr.*Si estoy amando
à Margarita, mal puedo
guardar essa fee. *Isab.*Ha falso!

*Enr.*Miento, pues solo à Isabel *Ap.*
el alma està venerando,
aunque muerta la contemplo;
pero como este es criado
de Margarita, es forçoso
darle á entender, que olvidado
estoy ya de estas memorias.
Queda con Dios, y te encargo
solicites la respuesta
de esse papel con recato. *Vase.*

Isa. Nada teneis que advertirme:
sin duda que estoy soñando:
loca de placer estoy,
mi Enrique vive? no en vano
los ojos me lo dezian.
A quien, cielos soberanos,
tanta dicha sucediera?
sin duda que ha sido engaño
el verle muerto á mis ojos
en Barcelona, anhelando
todo el corazon està
de plazer alborozado
Que dichosa me contemplo:
mas ay, que si enamorado
de Margarita le juzgo,
recelo mi mayor daño:
Hà falso Enrique! ha traidor!
à buen estado he llegado:
yo tercera de mi amante
vengo à ser: de imaginarlo
centellas el pecho arroja;
que esto me suceda ¡quando
supe arrastrar deste aleve
todo el avedrio? à quanto
se dispone quien se juzga
en tan abatido estado!
Margarita me dà zelos:
el papel harè pedaços;
pero no: leerle quiero,
y con cauteloso engaño,
en nombre de Margarita
le responderè, á este ingrato,
logrādo mi pēsamiēto. *Abre el papel.*
Corto escrive en breves rasgos.

*Lee.*No condeneis lo atrevido
de mi ossadia, señora,
que quien tan fino os adora,
tiene el perdon merecido:
de vuestra beldad rendido
amente me considero,
y pues finamente os quiero,
sed conmigo mas piadosa,
no me mateis rigorosa,
pues vuestra deydad venero.

*Rep.*A mi pesar he bebido
por los ojos el veneno,
què es esto que me sucede?
de espacio, tiranos zelos. *Sale Marg.*

*Mar.*Sin vèr à Enrique vn istante
no puedo tener sossiego
qué papel es esse? *Isab.*Triste
de mi! *Mar.*No podrè yo verlo?

*Isab.*A quien la industria me valga: *Ap.*
nada negarte pretendo,
este papel escrivi
obligado de mi afecto
á aquella dama que tu
me has dicho que á su silencio
le devo amantes finezas,
y como ignoro el sugeto,
despues de averle cerrado,
mi locura conociendo,
le abri, y en èl ponderava
mis amantes devaneos.

*Mar.*Damele, que quiero vér
si notas bien. *Isa.*Ya no puedo
negarlo, aqui le tienes: *Dasele.*
qué esto me suceda, Cielos! *Ap.*
perdida soy, malogresse
mi intencion, ó què à mal tiempo
Margarita vino! ya
mis cautelas fenecieron.

Lee Margarita para si.

*Mar.*Que cariñosas ternezas, *Ap.*
mi dulce hechizo contemplo
en cada razon que escrive,
que cortesano, y discreto
su amante passion explica:
que bien afecta lo tierno
de su amoroso sentir:

quedarme con èl intento,
la induſtria me ha de valer.
Eſta bien eſcrito, y cierto
que es laſtima no le vea
aquella dama, yo quiero
enſeñarſelo, y al punto
te lo bolverè. *Iſab.* Què aprieto! *Ap.*
pero con que me lo buelva,
nada aventuro, ni arrieſgo.
Mar. Bien me lo puedes fiar.
Iſab. Siendo tu guſto, mal puedo
el dexar de obedecerte,
quando el ſervirte profeſſo.
La reſpueſta eſcrivirè *Ap.*
a Enrique luego al momento,
para que con ella pueda
conſeguir lo que pretendo. *Vaſ.*
Mar. Que dulce hechizo vn papel
ſuele engendrar en el pecho,
quando le eſcucha quien tiene
algo inclinado el afecto.
Digalo mi voluntad,
pues ſepulta en el ſilencio
el mas fino amor que pudo
caber en ſu devaneo.
No sè que forma tuviera
para eſcuchar ſus requiebros
eſta noche, deleytando
los oìdos con lo tierno
de ſus diſcretos cariños,
por liſonjear mi afecto.
Eſcrivirele vn papel
al inſtante, ſuponiendo
que es de la fingida dama
à quien èl eſcrive; pero
ſi en nombre de otra el papel
le doy, es gran vituperio,
que vna muger como yo
no ha de diſponerſe al rieſgo
de faltar á tu decoro,
dando á entender, aunque ciego,
el amor la obligue à ſer
tercera de otra, no tengo
de quien poderme fiar
que ſe le dè, lo que puedo
yo hazer, ſerà el arrojarle
de la galeria al tiempo
que èl eſtè ſolo en la calle,
y lo alçarà, preſumiendo,
que es de la ſecreta dama,
que le quiere: y aſſi vengo
à conſeguir recatada
lo que cautelosa intento.
Que diſcretamente eſcrive,
en cada letra pondero
vn iman de mis ſentidos. *Sale Flora.*
Flor. Un papel eſtà leyendo
mi ama, de quien ſerà?
Mar. De placer en mi no quepo
eſcrivirele al inſtante,
que amor no dilata tiempo. *Vaſ.*
Flor. Ay como eſtos papelillos
no me engañan; lo que ſiento
es, que de mí los recate
quando ſabe que profeſſo
papel de tercera yo. *Sale Tacon.*
Tac. Flora, que à la flor del berro
me has embiado, deſpues
que con Coquin me dàs zelos,
mondonga deſvanecida
del mondonguillo embeleco,
tu me deſprecias? *Flo.* Alabo
el eſtilo. *Tac.* Soy vn puerco.
Flor. Bien ſe te conoce. *Tac.* Sucio.
Flor. Tu traça lo eſtà diziendo.
Tac. Muy buen modo de agradarme
Flor. De lindo preſumes? bueno.
Tac. Pues eſte talle, eſte garvo,
eſte donayre, eſte aſſeo,
eſte aliño, eſta poſtura,
eſte ſemblante, eſte pelo,
no es baſtante? ſi ſupieras
las que traygo al retortero,
no me dixeras deſayres.
Flo. Tantas ſon? *Ta.* No tienen cuento.
Flor. Como te portas con ellas?
Tac. Con deſdenes y deſprecios.
Flor. Y te buſcan? *Tac.* Pues ay mas
atractivo que vn deſprecio?
Si todos ſe governaran
como yo, huviera ya menos
eſquivez en las mugeres,
pero ſi topa con necios,
que ſe les cae la baba
al primer tapon, tan tiernos,
que almivaràn las palabras
para dezirlas requiebros,
no es mucho que ſe deſcarten
ſi le han conocido el juego.
Deſte humor he conocido
mil caſtas de majaderos:
otros ay que ſu eſperança
fundan ſolo en el feſtejo,
rondar la calle, peynarſe
en cada çaguan el pelo,
ſer de vna eſquina pilar,
ſacar al punto el pañuelo,
echar ſuſpiros al ayre,

hablar por la mano en griego,
ſacar vn papel, dezir
avrà forma? no ay remedio?
Reſponde la dama, y èl
muy vfano, y muy contento
dize, que a los impoſſibles
ſolo aſpiran los diſcretos.
Deſte linage de tontos
ſe burla el amor, me atengo
à mi modo de obligarle,
pues en lugar de requiebros,
las hago dos mil deſayres,
y ſi me buſcan, me niego,
ſi en el prado me las topo,
à ſu viſta galanteo
à otra tapada; y ſi acaſo
en la comedia nos vemos,
y ella en la caçuela eſtà,
yo elijo el apoſento
de la mas hermoſa, à quien
hago mas ſeñas à tiempo,
que la tal en ſu caçuela
ſe eſtà de zelos friendo.
Con eſta treta, no ay dama
que ſe me eſcape. *Flor.* Me huelgo
ſaberlo; adonde eſtudiaſte
tan eſtraños embelecos?
Tac. En arte amandi. *Flor.* De ti
quien ha de hazer caſo? cierto
que ellas tienen muy mal guſto,
pues ſe pagan de vn pellejo. *Vaſ.*
Tac. Anda gavacha embuſtera,
que ſi me enfado.
Sale Iſabel con vn papel en la mano.
Iſab. Què es eſto?
Tac. Que le importa al lame platos?
donoſa pregunta cierto. *Vaſ.*
Iſa. Eſte papel me arrojaron
de la galeria, y creo
que ſerà de Margarita,
que de otra ninguna es cierto
no podrà ſer: ſabe Dios
quanto ſu deſvelo ſiento,
pues tan mal lo emplea en mi.
Sale Enrique, y eſconde Iſabel el papel de Margarita en la manga del jubon, y dexele caer por atràs.
Enr. Siguiendo tus paſſos vengo,
por ſaber ſi has conſeguido
lo que te encarguè. *Iſab.* Ya tengo
la reſpueſta. *Enr.* Què me dizes?
dame los braços, pues llego
à conſeguir venturoſo
tanta dicha por tu medio.
Iſab. Ha falſo, ſi bien ſupieras *Ap.*
à quien abraças! de zelos
ya me abraſo, aqui la tienes.
Saca Iſabel ſu papel, y daſele.
Enr. Aunque sè que es corto premio.
eſta ſortija recibe
en albricias. *Iſab* No la acepto,
perdonad la groſſeria,
que ſi me la vén, es cierto
que doy motivo à ſoſpecha,
aventurando el ſecreto
que ſe me fia. *Enr.* Obligado
quedo à mayor deſempeño:
quiero vèr lo que me eſcrive.
Iſab. Lograrè mi penſamiento. *Ap.*
Enr. Valgame Dios! eſta letra
es muy parecida (cielos)
à la de Iſabel no he viſto
coſa mas propria. *Iſab.* Suſpenſo
parece que ſe ha quedado,
como mi letra eſtà viendo.
Lee *Enr.* *Por evitar los rieſgos à que ſe diſpone vn papel, reſervo la reſpueſta para eſta noche en el jardin, donde os aguardo à las diez en vna rexa que eſtà enfrente del primer eſtanque.*
Los braços me buelve â dar,
pues tanta ventura emprendo
por tu mano *Iſab* Hà falſo amante!
eſto es morir: yo rebiento. *Ap.*
Bien hize en no declararme
con èl, pues le conſidero
tan fino como Margarita:
qué eſto apure! yo me muero.
Há traydor! en mi no eſtoy:
ha ingrato! yo pierdo el ſeſo,
pero valor, coraçon,
que ſi Margarita es cierto
que me quiere á mi, mal puede
admitirle: y pues que tengo
forma para diſſuadirle
de ſu amor, nada recelo:
en nombre della eſta noche
hablarle à vna rexa intento,
q̃ aunque es del quarto del Duque,
ſiendo à las diez, nada arrieſgo.
A Flora le pedirè
vn veſtido, y èl pretexto
ſerà de que en el lugar
vna Comedia han diſpueſto
eſta noche vnos amigos,
y me lo han pedido. *Vaſ.* *Enr.* Cielos
yo eſtoy loco de placer.
Eſtè Enrique mirando el papel, y ſale Carlos

Car. Como ſiento los deſprecios
de Margarita, en Palacio
no aſſiſto ya, y me auſento
de ſu viſta, aunque mis ojos
mortifico: mas qué veo?

Repara en el papel que ſe le cayò à Iſabel, y le alça.

A quien ſe le avrà caido
eſte papel? *Enr.* Al momento
irè ſin falta al jardin,
pues tan feliz me contemplo. *Vaſ.*

Car. Abrirle quiero, por ver
á quien eſcrive ſu dueño.

Lee. Eſta noche, dueño mio,
ſin falta à las diez te aguardo,
y para entonces te guardo
la reſpueſta que no embio.
De tu amante pecho fio
no haràs falta, pues te quiero:
junto al eſtanque primero
del jardin, firme, y conſtante,
tan rendida como amante,
en vna rexa te eſpero.
Què eſcucho (ay de mi!) la letra
no conozco, pero temo
que ſerà de Margarita,
que criada ſuya es cierto,
ſegun las conozco à todas,
que no tienen galanteo.
Si el Conde le avrá perdido?
yo he de apurar mis rezelos:
como ſiempre me ha tratado
eſta ingrata con deſprecios
nunca papel della tuve:
y aſſi conocer no puedo
ſi es ſu letra, pero yo
ſaldrè deſta duda preſto;
irè eſta noche al jardin,
pues que yo vna llave tengo
de ſu puerta falſa, que
hazer mandè con intento
de entrarme en èl, recatada
centinela de mis zelos.

Sale Flora. Dios me ſaque deſta caſa,
pues todo en ella ſon quentos:
ſeñor Marquès. *Flor.* Flora mia
has venido à lindo tiempo;
conozes aqueſta letra?

Dale el papel, y ſale el Duque, y ella al verle le eſconde.

Duq. Què miro! *Flo.* Buena la tengo.
Duq. Señor Marquès, por acà?
Car. Aſſiſtir en mi no es nuevo
en eſta anteſala ſiempre,
pues me toca, porque ſiendo
Vueſelencia Xefe mio,
mal puedo cumplir con menos.
Duq. Señor Maeſſe de Campo
General, tanto cortejo
con migo en eſta ocaſion?
Car. Yo cumplo con lo que devo.
Flo. Voyme de aqui. *Ap.*
Duq. No te vayas.
Flo. Triſte de mi, mucho temo
ſu rigor, ſi eſte papel
encierra algun embeleco? *(Diſparā dentro.*
Duq. Algun navio ſin duda
viene entrando. *Flo.* Aſſi lo creo.

Sale Ayud. Ya Monſiur Pupulinen
ha dado fondo en el puerto
con ſu eſcuadra. *Duq.* Què baxeles
trae el General? *Ayud.* Entiendo
que ſeran haſta catorze.
Duq. Es meneſter que al momento
Vueſeñoria diſponga
que ſe remita vn refreſco
à toda la infanteria,
que ſegun noticias tengo,
todos los baxeles vienen
muy faltos de baſtimento.
Car. Voyme à cumplir lo que ordena
Vuecelencia; mucho ſiento
que el Duque vieſſe el papel
que à Flora enſeñè, y temo
que el mandar que ſe aguardaſſe
ſerà ſolo con intento
de mirarlo; harto me peſa,
mas ya no tiene remedio:
al jardin irè ſin falta,
pues ya viene anocheciendo.

Vanſe con el Ayudante.

Duq. Dame el papel, que ocultaſte.
Flor. Ay de mi! *Duq.* Acaba preſto.
Flor. Aqui lo tienes, ſeñor,
pero yo culpa no tengo,
porq̄ no sè de quien es. *Lee paraſi.*
Duq. Salir deſta duda quiero.
Flor. Pues que divertido eſtá, *Ap.*
á la eſcapatoria apelo. *Vaſ.*
Duq. Què es lo que mirando eſtoy?
la letra, valgame el Cielo!
es de Margarita: ha facil
hija! ſu liviandad temo.
Que al jardin vaya eſta noche
aqui le aviſa: en gran rieſgo
mi honor eſtà, pero yo
lo enmendarè: què à buen tiempo
ſali! qué el Marquès ſe atreva

á empañar el claro eſpejo
de mi honor! hà falſo amigo!
que poco à tu amiſtad devo.
Diſſimular me conviene
haſta apurarlo; y pues tengo
eſte papel por teſtigo
de ſu loco devaneo,
callarelo haſta inquirir
con vigilante deſvelo
deſte traydor la traycion:
paciencia me dèn los cielos.

Vaſe, y ſale Margarita à vna rexa.

Mar. Aunque eſta rexa es del quarto
de mi padre, determino
hablar à Enrique por ella,
porque èl ya ſe ha recogido:
las diez ſon dadas, y es hora
que venga, pues ſolo aviſo
en el papel que le echè
de la galeria, y fio
de ſu deſvelo, ſegun
fino amante le imagino
de la dama que ſupongo,
que ſerà conſtante, y fixo.
Mi ciego amor me diſculpe,
pues que tanto me ha rendido
eſta tirana paſſion:
perdone el decoro mio.

Sale En. Qué à tiempo, propicia noche.
tu negro velo has corrido:
Haſta tu me favoreces;
dichoſo yo, pues contigo
de tu lobrego ſilencio
la dicha, à que amante aſpiro.
Mar. Aqui viene: ſi ſupiera
que ſoy yo; deſvanecido
de eſta fineza eſtuviera;
pero callarlo es preciſo.

Sale Iſab. A Enrique es fuerça aviſar.
que ſe retire del ſitio
porque no sé quien eſtà
en la rexa: dicha ha ſido
el verle ſin que me viera,
quando entrava con deſignio
de hablarle en ella eſta noche:
y pues tan preſto he podido
el veſtido deſnudarme,
que me diò Flora, eſte aviſo
vengo à darle; mas ay triſte
que junto à la rexa miro
vn bulto! perdida ſoy:
èl ſerà. *Enr.* Pues la diviſo,
quiero acercarme à la rexa.
Iſab. A que mal tiempo he venido:
mal puedo aviſarle ya,
el acercarme es preciſo
encubierta de eſtas ramas,
por vér ſi el eco apercibo
de quien en la rexa eſtà.
Mar. Aqui te llamè; bien mio,
porque ſolamente ſepas
quanto te quiero, y te eſtimo.
Iſab. Eſta es Margarita, zelos
apliquemos el oìdo.
Mar. Amando te eſtoy. *Iſab.* Qué rabia!
Mar. Toda mi gloria en ti miro.
Iſab. Eſto es morir; ay de mi!
Mar. De turbado no me animo
à reſponderla palabra.
Mar. Las quexas, que me has eſcrito
en tu papel, eſtrañé,
y el averte reſpondido
que te aguardan à las diez
en aqueſſa rexa, ha ſido
para dar ſatisfacion
á tu quexa, dueño mio.
Iſab. Què es lo que eſcucho? ſin duda
que en el papel que he perdido
me aviſava que à las diez
tambien vinieſſe à eſte ſitio:
infeliz ſuerte! el perderle
de gran daño me ha ſervido.
Enr. De eſcuchar tantos favores
eſtoy tan deſvanecido,
que el placer la voz me embarga.
Iſab. Que eſto eſcucho? yo delirio.
Mar. Eſta no es la voz de Enrique:
à quien es tan atrevido,
de aqueſta ſuerte reſpondo.

Dale vn ventanaço, y retiraſe.

Iſab. O bien aya quien tal hizo.

Retiraſe al paño.

Enr. Què es eſto que me ſucede?
recibirme con cariños,
y al eſcucharme auſentarſe,
tratandome de atrevido,
confuſo eſtoy. *Iſab.* Margarita *Ap.*
imaginava al principio
que era yo con quien hablava,
mucho ſiento aver perdido
ſu papel. *Enr.* Si el Irlandès
algun embuſte le ha dicho à Margarita?

Acercaſe Iſabal à Enrique.

Iſab. Es el Conde? *Enr.* Quien es?
Iſab. Enrique. *Enr.* Has venido
a lindo tiempo. *Iſab.* Vn recado
te traygo. *Enr.* De quien?
Iſab. Me ha dicho Margarita te aviſaſſe,

que vn embaraço ha tenido,
por cuya cauſa no puede
ſalir tan preſto, y que el ſitio
no deſampares, porque ella
vendrà luego. *Enr.* Si conmigo
eſtuvo en aqueſſa rexa,
como es poſſible? *Iſab.* Contigo
mal pudo eſtar Margarita.

Enr. Si las razones me dixo
del papel que me eſcriviò,
y ſu voz he conocido,
què mas quieres que te diga?

Iſab. Porque ſepas que no ha ſido
Margarita, deſſe engaño
te quiero ſacar, yo miro
con pretexto de caſarme,
á vna criada á quien ſirvo
amante, y della vn papel
eſta noche he recibido,
en que me aviſa tambien,
que à eſta hora en eſte ſitio
me quiere hablar, y penſando
que eſtava hablando conmigo,
es cierto que te hablaria
en el papel que me ha eſcrito,
y como tiene la miſma
voz de Margarita, ha ſido
tu engaño mayor. *Enr.* El alma
me has buelto al cuerpo, te eſtimo
el deſengaño. *Iſab.* La rexa
buelven abrir, eſcondido
entre eſſas ramas podrás
eſtar mientras examino
ſi es Margarita, y ſi fuere
la que me buſca, es preciſo deſpedirla

Enr. Pues abrevia. *Retiraſe al paño.*

Aſſomaſſe Margarita à la rexa.

Marg. Quiero mirar ſi ha venido
Enrique, corrida eſtoy
de aver dicho mis cariños
al Conde, porque en la voz
yo muy bien le he conocido:
què luego huvieſſe de eſtàr
en el jardin! mas què miro?
ò ſi fuera Enrique! *Iſab.* Vengo
à obedecerte, y te pido
que me perdones, ſeñora,
ſi he tardado. *Mar.* El es; te ha viſto
entrar el Conde? *Iſab.* A mi no,
ni yo le vi. *Mar.* Dicha ha ſido:
aqui me topò, y eſtoy
corrida de averle dicho
mi ſentir, porque penſava
que eſtava hablando contigo.

Iſab. Saldrà à gozar del freſco
deſte jardin, y el motivo
de llegarſe aqui ſeria
curioſidad, no he venido
mas preſto por quanto ſoy de guarda.

Mar. Ya me lo ha dicho
Margarita. *Iſab* Mucho deves
à ſu amiſtad. *Mar.* Mi cariño
ſe lo merece, y las dos
ſomos en vn cuerpo miſmo
dos almas. *Iſab.* Bien ſe conoce.

Mar. Ella, enſeñarme ha querido
tu papel, y en ſu poder
le tiene, porque me dixo,
que ſu palabra empeñò,
de bolvertelo. *Iſab* Imagino,
que por tu cauſa merezco
tanto favor, aunque indigno.

Mar. Tu lo mereces, tambien
eſtaràs muy ofendido
del recatado ſilencio
con que de ti me retiro.

Iſab. Harto lo ſiento en el alma.

Mar. Me quieres mucho?

Iſab El mas fino
ſoy en amarte, que quantos
viven al amor rendidos.

Mar. Amor por los ojos entra,
y ſi tu nunca me has viſto,
como me puedes amar?

Iſab. Muchos ſin ver han querido,
porque tambien el amor
ſuele entrar por los oìdos.

Mar. Quien pudiera declararſe! *Ap.*

Iſab. Mira que gente he ſentido
en el Jardin. *Mar.* Pues à Dios.

Iſab. A Dios, dulce dueño.

Mar. Què bien le ſuenan al alma
eſtos amantes cariños! *Retiraſe.*

Iſab. Deſpedirla era forçoſo.

Enr. Quien era? *Iſa* La que te he dicho.
no te vayas, porque preſto
ſaldrà, ſegun imagino
Margarita, y aviſarla
voy, que la eſperas *Enr.* Te eſtimo
la fineza. *Iſab* Pues que pude *Ap.*
darle à entender, que no ha ſido
Margarita, orra vez voy
à ponerme aquel veſtido,
que me diò Flora, y ſaldré *Vaſ.*
al punto. *Enr.* Mucho me inclino
á eſte Irlandès, y en el alma
no sè què alborozo imprimo
cada vez que llega à hablarme,

mas como es tan parecido
à mi difunta Iſabel,
no es mucho q̃ con cariño le mire.

Sale Carl. Muy tarde vengo,
à no averme detenido
el Duque, no aventurara
la ocaſion que ſolicite.
Mas no vengo à tan mal tiempo,
pues junto à la reja miro
vn hombre, acercarme quiero;
entre eſtas ramas, regiſtro
ſerè de ſus movimientos,
y deſde aqui determino
apurar ſi es Margarita
a quien aguarda. *Enr.* Muy fino
en ſolicitar mi dicha
anda eſte page, y corrido
eſtoy de que ſu fineza
no aya premiado. *Car.* El aviſo
que en el papel contenia
era á las diez, y me admiro,
que ſiendo las onze ya,
eſte no ſalga del ſitio.
Pero ſi el papel perdió,
como puede ſer el miſmo
à quien ſe eſcriviò: ſi el Duque
ſera! porque el aver dicho
á Flora que ſe aguarda eſſe
eſtando hablando conmigo;
ſeria para pedirle
ſin duda el papel que ha viſto
en ſu mano, y recatado
à examinar ha venido
lo miſmo que yo.

Sale Iſabel à la rexa.

Iſab. La induſtria
me valga aqui. *Car.* Ya diviſo
vn bulto dentro en la reja.

Enr. Ya Margarita ha ſalido.

Car. Apliquemos la atencion.

Enr. Quien ſe juzga tan rendido
al ſol de vueſtra hermoſura,
en cada minuto vn ſiglo
juzga el tiempo que os aguarda.

Iſab. Ha falſo! mal me reprimo.

Car. Eſte es el Conde (ay de mi!)

Iſab. Aqui os llamé á eſte ſitio,
ſeñor Conde, ſolo à fin
de que ſepais que no admito
vueſtra fineza. *Car.* Qué eſcucho?

Iſab. Que con ella vn gran delito
cometeis contra mi guſto.
Aventurar no he querido
á vn papel mi ſentimiento,
por conocer el peligro
à que ſe diſpone quien
en ellos fia, advertiros
he tenido por mejor,
cara à cara. *Car.* No diſtingo
la voz; pero hablar al Conde
deſta ſuerte, es claro indicio,
que Margarita ſerà.

Enr. No es el amaros delito.

Iſab. Yo no guſto que me ameis:
y aſſi, pues yo no me inclino,
ſepultad en el ſilencio
vueſtro amor, eſto os ſuplico.
Mi padre intenta caſarme
con el Marquès, á quien rindo
ya como à dueño del alma
los fueros del alvedrio.

Car. Què es lo que eſcuchando eſtoy?

Enr. Què eſto eſcucho? dueño mio,
aſsi premias mi fineza?

Iſab. Ya Conde os he reſpondido.

Car. Mucho à Margarita devo.

Enr. Què al Marqués quieres?

Iſab. Le eſtimo
como dueño mio. *Enr.* Há ingrata!

Car. Vive el Cielo, que ſufrirlo
no puedo ya, y à mis manos
ha de morir: atrevidos
ſe caſtigan deſta ſuerte.

Saca la eſpada, y embiſte con Enrique.

Enr. Eſte es el Marquès, conmigo
muy mal partido teneis.

Riñen los dos.

Iſab. Triſte de mi! ya es preciſo
retirarme. *Vaſ.*

Car. Què valor! *Enr* Bien ſe defiende

Car. Què brio! *Dentro el Duque.*

Duq. Hà de mi guarda, acudid,
que ay en el jardin ruido
de cuchilladas. *Car.* El Duque
es eſte. *En.* Yo ſoy perdido
ſi el Duque me topa aqui.

Car. El ocultarme es preciſo
entre eſtas ramas.

Dentro Marg. Mi padre,
ſi no me engaña el oido,
en el jardin vozes dá. *Sale Iſabel*

Iſab Dicha fue no averme viſto
el Duque, porque con èl
he topado, y me retiro
à eſſe jardin à ocultarme,
pues entrarme no he podido
en mi apoſento.

Pongaſe al paño, y ſale Margarita.

Mar.

Mar. Ay de mi!
si algo le avrá sucedido
à Enrique, quien es?
Topa con el Conde.
Enr. Aquesta
es Margarita: bien mio.
Sale el Duque con la espada desnuda
Duq. Qué escucho? la vóz del Conde
es esta.
Sale Celio con vna hacha encendida, y los que pudieren.
Cel. Qué es lo que miro?
Enr. Perdido soy. *Cubrese con la capa.*
Duq. Ya es en vano,
Conde aleve, falso amigo,
esse recato. *Mar.* Ay de mi! *Ap.*
sinduda que ha presumido,
que hablar al Conde sali.
Descubrese el Conde.
Enr. Señor, advierte. *Duq.* Advertido
estoy de vuestra ossadia.
Isa. Hà traidor! *Car.* En gran peligro
considero à Margarita
Mar. Señor, yo vine. *Du.* No admito
disculpa ninguna ya:
si aqui les doy el castigo
no recupero mi honor, *Ap.*
el Conde es mi igual, preciso
es ya casarle con ella.
Car. El Duque se ha suspendido.
Duq. Dadle la mano de esposo.
Mar. Què esto me aya sucedido?
Enr. Tuya es mi mano, que en ello
mi mayor dicha consigo.
Saca la espada Carlos
Car. Aquesso no, vive Dios.
Sale Isabel. Esso no mientras yo vivo,
Doña Isabel de Cardona
està primero. *Enr.* Qué miro?
Car. Mas què veo? *Detengase.*
Enr. Isabel mia;
tu viva? Cielos divinos,
q̃ encanto es este? *Duq.* Quien eres
muger? *Mar.* Qué es esto q̃ miro?
este es Enrique: *Isa.* Yo soy
la que hasta aora has tenido
por Irlandés, con el nombre
de Enrique.
Mar. Muy bueno ha sido *Ap.*
el empleo de mi amor.
Isa. Y la causa de fingirlo
fue, por no ser conocida,
como estrangera me he visto
arrojada de las ondas
en essa playa. *Enr.* Bien mio,
dame los braços mil vezes:
perdonadme, Duque invicto,
que esta es la Dama à quien yo
lamentè, y la que os he dicho
que iba à buscar à Mallorca,
hija del Virrey: delito
ninguno contra tu honor
hasta aora he cometido,
Sale Carlos.
Car. Esso nadie como yo
lo dirá, pues soy testigo
de que Margarita está
inocente. *Isa.* Y yo lo afirmo,
porque me consta tambien
ser verdad. *Duq.* Y què motivo,
señor Marquès, os moviò
á entrar aqui? *Car.* Culpa ha sido
de mi amor, que enamorado
de Margarita he venido,
zeloso amante à apurar
lo que clara mente he visto.
Y porque sepais que està
vuestro honor mas claro, y limpio,
que el mismo Sol, si gustais
yo à Margarita elijo
por mi esposa. *Duq.* Pues yo dèl
me recelava, y le miro *Ap.*
oculto en este jardin,
quando en su poder he visto
vn papel de Margarita,
y por su nobleza es digno
de merecerla tambien,
venir en ello es preciso:
dale la mano de esposa.
Mar. A tu voluntad me rindo;
vuestra es mi mano,
Car. Dichoso yo, pues consigo
tanta dicha, tuyo soy.
Enr. Pues yo tambien, dueño mio,
ya que viva te contemplo,
te consagro el alvedrio,
tuyo soy. *Isa.* Y ya protesto
ser hasta morir, bien mio.
Todos. Y aqui, discreto auditorio,
á vuestras plantas rendido,
el Poeta mas moderno
de limosna os pide vn victor.

FIN.